

1997. OKTÓBER

XIII. évf. 10. (123.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

Dante
pokla

Pierce
Brosnan
interjú!

A keresztapa
trilógia

Az elementáris
Bruce Willis





MEGÉRKEZTEK A DISNEY RAJZFILMGYŰJTEMÉNY LEGŰJABB DARABJAI!



© Disney

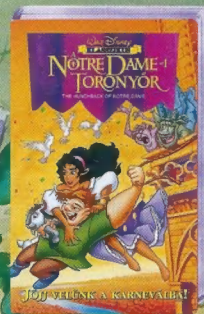
2.300 Ft

2.800 Ft



CSAK VIDEÓN!

1.800 Ft



© Disney



A kazetták megrendelhetők: **RO-LEX '93 KFT.** Telefon: 217-2730

További információ: InterCom, 1143 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467



Az X Találkozás-iáték nyertesei 65



MÁR



ODEON ART-VIDEO

MEGJELENT:

1996, Cannes: a legjobb film, a legjobb színész díja
1997, Oscar-díj: Brenda Blethyn, legjobb női
epizód színész

Titkok és hazugságok



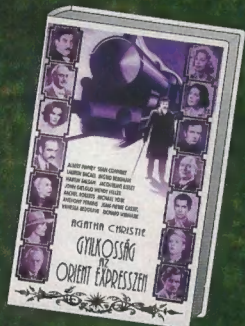
1983, Velence: Arany Oroszlán

Keresztneve Carmen
Rendező: Jean-Luc Godard



Georgia

A főszerepben: Jennifer Jason Leigh
Zene: Van Morrison, Lou Reed,
Tom Waits



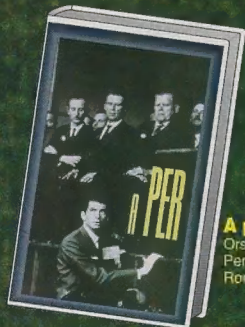
Agatha Christie:
**Gyilkosság az Orient
expresszen**

Rendezte: Sidney Lumet
Főszereplő: Sean Connery, Lauren
Bacall, Ingrid Bergman, Michael
York, John Gielgud



Az én passim

Bertrand Blier filmje



A per

Orson Welles rendezésében, Anthony
Perkins, Jeanne Moreau,
Romy Schneider játékaival



Nicolas Cage Oscar-díjas alakításával!

Las Vegas, végállomás

Főszereplők: Elisabeth Shue, Nicolas Cage



Hortense, az egyedül
elő szépséges feketé-
bőrű lány hosszas
nyomozást folytatva
deríti ki anyja nevét.
A mit sem sejtő
asszonnyal meleg
barátságot kötve egy
családi bulin derül
fény minden titokra.

Egy csapásra
válnak az ellen-
szenves családta-
gok megértő, sze-
reletet szömjűző,
esendő em-
berekké, s Horten-
se feketé megvál-
tóként mosolyog-
va tekint körbe
kedves rokonai
közében...

Szines feliratos
angol film
(142 perc)

Főszereplők: Brenda Blethyn, Marianne Jean-
Baptiste, Timothy Spall,
Claire Reishbrook

Teljes napfogyatkozás

Agniezka Holland filmje
Főszereplő: Leonardo Di Caprio



Ügynökeink:

Interfilm 1113 Bp., Karolina út 17. Tel.: 166-4032 • Video Nívó Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

1136 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 131-6776

Sztárokön

Velencében

„Marcellónak ajánlom az első fesztiválmomat!” – jelentette ki meghatódottan a velencei filmfesztivál új művészeti igazgatója, **Felice Laudadio**. Nem annyira a filmek, mint inkább az új vezetés vitatott elképzelései álltak az idén a szakma és a kritika kereszttüzeiben. Mellőzték a Lidórlól az esti rockkoncerteket, a nyitógáláról sokan meghívóval is kinnrekedtek, az újonnan felavatott „mozisátor”, a Paladino vetítéseit gyakran tömegjelenetek tarkították: hol a politikai témájú olasz filmek ellen tüntetők, hol a hangberendezés hiányosságai okoztak fennakadást. Az 54. nemzetközi filmes seregszemlére Velencében rányomta bélyegét **Lady Diana** tragikus halála. **Nicole Kidman**ól – akit a Stanley Kubrick-életműdíj átvételére vártak – **Sylvester Stallone**ig – akit első hivatalos fesztiválátogatásán a *Copland* vesztés zsarusztijákról hatalmas údúrvilág fogadott – mindenki a walesi hercegnő tiszteletére sietett. Egy mozi és egy rockkölön furcsa párosa nyitotta a fesztivált: **Zucchero** kizárólag francia barátja, **Gérard Depardieu** kedvéért

ruccant át toszkániai házából a Lidóra. Afféle promóciós kampányt tartott készülő videóklipjükből, a *Vardi* muzsikájára született *Szállj, gondolatból*. Az olasz rock-fenegyerek és a francia mozifenyegyerek együttműködésének első állomása a *Piccolo aiuto* című klip, amelynek bevételét az AIDS-kutatások támogatására szentelték. Depardieu szép szerelmé, **Carole Bouquet** oldalán mutatkozott. A *Monte Christo grófia* című tv-sorozat máltai forgatása valamint A három testőr című *Dumas*-regény alapján készülő filmje között Velencében életműdíjat vehetett át. Az olasz film két élő legendája, **Visconti** *Erzelelmének* sztárja, **Alida Valli** és **Michelangelo Antonioni** szintén életmű Arany Oroszlánt kaptak. **Woody Allen** titka, hogy távollétében is nagyon jelen tud lenni. Allen szokásához híven videóüzenetet küldött szeretett európai városába. Kedvenc olasz operatőre, **Carlo Di Palma** nyilatkozott helyette új filmjéről, amelyet versenyen kívül mutattak be Velencében. Nem született ilyen eredeti, szórakoztató, színpadokozó szellemes alkotás az elmúlt években az amerikai



Harrison Ford és Wolfgang Petersen – ök-ementek Velencébe

mozi kis nagyemberének „tollából”. A *Deconstructing Harry* írásban megnekedett, erőtornát íróját a film hőgöykoszorúja is képviselte a fesztiválon: a hálónapok termes **Elisabeth Shue**, **Kristie Alley** és nem utolsósorban Woody imádot hűga, **Letty Aronson**, aki minden nyilatkozatit elzárkózott. Allen egy másik filmmel is leforrósította az amúgy elég langyos fesztivált: **Barbara Koppie** dokumentumfilmje, a *Wild Man Blues* európai koncertkörútján rögzíti a kiváló klarinétjátékost. Film és zene kapcsolatában szerepelt még **Jim Jarmusch** *Nell* *Youngról* készített zenés portréja az alkotók jelenlétében. Az olaszok is igyekeztek kitenni magukért a zenés filmekben: a milánói születésű, ám szicíliai érzelmű fiatal rendező, **Roberto Torre** elkészítette az első filmmusicalt a maffiáról, a nápolyi énekes-szerző **Nino d'Angelo** vérszédítő dallamaira. Hatalmas tiltakozás kísérete a Broadway-musical stílusában készített paródiát, amely a maffia rituális szokásait leplezi le. Ám a közönség nyílt színi tapssal fogadta a filmet. Női sztároknak igencsak szűkölködött az idei fesztivál. **Mira Sorvínót**, **Quentin Tarantino** jegyesét és **Emma Thompson** leszámítva – ez utóbbit színpadi színésznő édesanyjával osztott egy **Alan Rickman**-filmben – filmscillagokat csak a mozivásznon láthatunk. **Sophie Marceau** összekulónbózott a rendezőbe, ezért nem kísérete Velencébe a *Marquise* című filmet, amelyben a 17. század *Marilyn Monroe*-ját, *Mollara* társulatának sztárját alakítja. **Nasztasja Kinski** szintén távol maradt. Ő a *One Night Stand*, egyéjszákas szerelmi kaland női sztárja. A film két férfi főszereplője, **Wesley Snipes** (ő kapta a legjobb férfi alakítás díját) és a legjobb férfi alakítás díját) és a legjobb férfi alakítás díját) **Kyle MacLachlan** azonban

személyesen is meghódította a női szíveket. **Jeremy Irons** közmélet szerénységével és közvetlenségével hatott: mostanában a szerelmes szerepek közönsége a legintellektualisabb angol színészre. A Hongkong visszatérőjének elsőjében játszó *Chinese boxon* egy szerelmi háromszög-történetet él át **Gong Li**vel. Az ex-007-es ügynök is a Lidóra hajózott: **Timothy Dalton** maga vezette a motorcsónakot, míg a filmvásznon egy terrorizmussal harcoló ír felügyelőt alakít a *The Informant* című filmben. A velencei éjszakaiak a tangószínpadon és az ország színeivel gazdagította az *Orlando* világhírűve lett **Sally Potter**. A *Tangolécse* című filmben partnere, akárcsak az életben, a leghíresebb argentin tangótáncos, **Pablo Verón**. **Robert De Niro**, **Harvey Keitel** nem akartak osztozni a velencei közönség rajongásában **Stallone**val, aki **Ray** *Lottával* képviselte a *Copland* című filmjét. Sly tizenöt kilót szedett fel a szerep kedvéért, amelyben a *Rocky* I. óta – szakítva izomhó image-ával – pályafutása legjobb alakítását nyújtja. Velence másik szupersztárja **Harrison Ford** volt, az *Air Force One*-nál, amelyben nem kisebb személyiséget formál meg, mint a géptelítést áldozatául eső amerikai államelnököt. **Harrison Ford**-láz töltötte be a Lidót, a kulcsotartókat a megaplatókot mindenütt a derék amerikai színész képe nézett vissza. Egyébként **Maestro**lnál nevet ezúttal dőlt is viseli, amelyet felváltva a Cannes-i és a velencei fesztiválokon ítélték oda ezúttal. Noha az új igazgató fesztiválpolitikájára „takarodott” kíván fújni a sztároknak és Hollywoodnak éppúgy, mint a fotósoknak, Velence ebben az évben is bizonyított, hogy sztárok nélkül nincs fesztivál.

Gyász Londonban

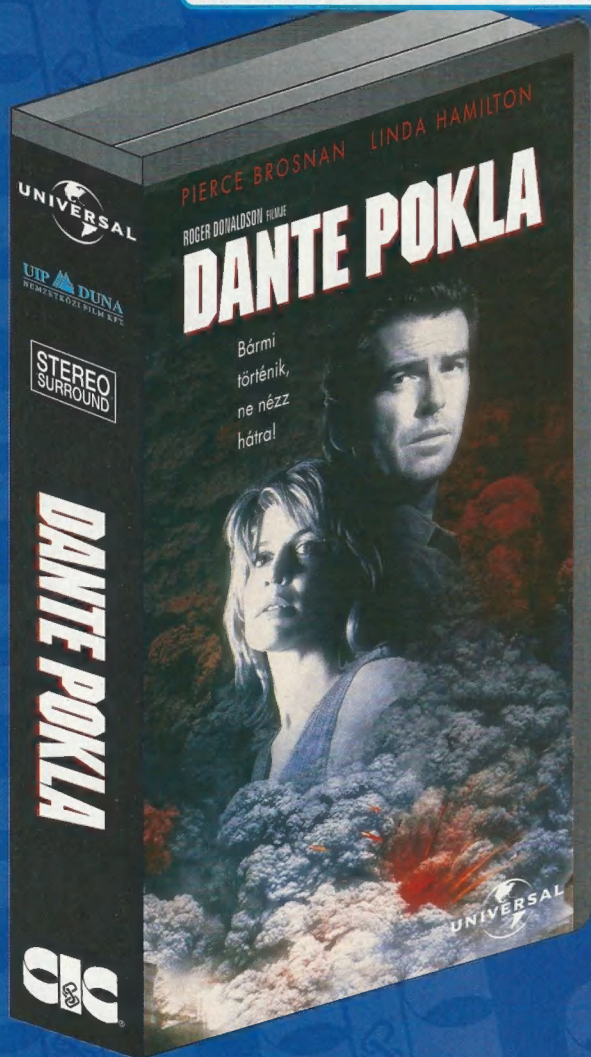


Lady Diana gyászszertartásán a szórakoztatóipar számos nagysága is képviseltette magát a walesi hercegnő tisztelet, barátait közül. Képünkön **Nicole Kidman** és **Tom Cruise**, **Steven Spielberg**, az előlben **Sting** és felesége, **Trudy** *Styler* várja, hogy belépessen a szertartás színhelyére, a Westminster apátságba.

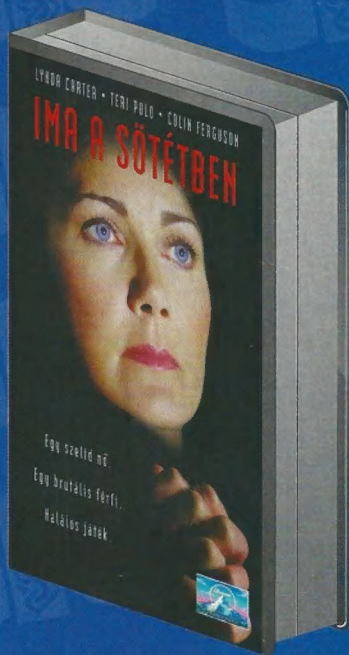
Szentgyörgyi Rita
(Velence)

VIDEO CSÚCSON

OKTÓBER 14-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



**EGY SZELED NŐ.
EGY BRUTÁLIS FÉRFI.
HALÁLOS JÁTÉK.**

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEMZETKÖZTI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HUVÓSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

VIDEO CSÚCSON

OKTÓBER 28-TÓL A VIDEOTÉKÁKBAN!

EGY ZSENIÁLISAN
FURCSA PÁR.

© 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

CSAK
VIDEON! 



A FILM FORGATÁSA SORÁN
VALÓDI ANYÁKNAK
NEM TÖRTÉNT BÁNTÓDÁSA.

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177



Kansas City

amit F. Scott Fitzgerald találón "jazz-korszaknak" nevezett. Gondoljunk csak a film híres szaxofonpárjára *Lester Young* és *Coleman Hawkins*, a kor két nagy tenorszaxofon-virtuóza között, mely a mű egyik csúcspontja; a nagy zenei élményt Altman az utána következő brutális taxisoforgyilkossággal ellentozozta. Európa és horror váltja egymást.

KORLÁTLAN LEHETŐSÉGEK

A lehetőségek tehát Kansas Cityben korlátlanok. Még egy kis senki, a Joplinban (kb. a világ végén) született, s az ottani tájszólásban beszélő női távirás száma is. *Blondie O'Hara* (*Jennifer Jason Leigh*) felismeri, hogy életét csak egy hatalmas fordulat változtathatja meg, s a fordulat nem következhet be automatikusan; neki kell cselekednie. *Blondie* (= Szósz) ugyanis vissza szeretné kapni férjét (*Dermot Mulroney*), a piti kis csalót és tolvait, akit a nyomgár gengszter, *Seldom Seen* (= Ritkán Látt) kapott el egy rosszul esült rablóátadás alkalmával. Ott *Harry Belafonte* játssza, amúgy "brándosan". *Blondie* úgy képzeli, ha elrabolná Roosevelt elnök egyik tanácsadójának kábítószere "Red" (= vörös hajú) feleségét, *Carolyn Stillont* (*Miranda Richardson*), cserébe visszakaphatná érte a piti és jellemetlen férjét, aki azonban mégiscsak férj, ő pedig halálisan szerelmes belé, noha a férfi öznése miatt kellett elvetnie a gyereket.

Nos, a történet előterében a női emberrablás és annak következményei állnak. *Blondie* valóban végrehajlva nagy igényű, romantikus terít, melyet a korabeli filmvásznon csillagaj *Joan Crawford* és főleg *Jean Harlow* sugallnak neki pisztolyos szerepeikkel. Csak azzal nem számol, hogy a társadalom két ellentétes pólusán álló nő is köthet barátságot egymással, márpedig Szószsival és Vörshajjal az

Minden, csak nem hétköznapi gengszter történetet a *Kansas City*. *Robert Altman* Amerika-világutazásának újabb darabja. A világhírű rendező jóvőre ünnepli pályafutásának ötvenedik(!) évfordulóját, s mióta a *M.A.S.H.*-sel végleg megtalálta saját művészi útját, szisztematikusan halad végig a populáris műfajokon. Mindenben kipróbálja a lehetőséget, s ma már nehéz eldönteni, melyik stílus, illetve melyik film a „legaltmanibb”. Mert kevés amerikai film keletkezett a hatvanas-hetvenes évek fordulóján, mely a mai napig oly népszerű lenne, mint épp az említett *M.A.S.H.* (1970), ez a szokatlan hangulatú vígjáték a gyilkos humor két katonaorvosáról (*Donald Sutherland*, *Elliott Gould*); de Altman western-rendezőként se vallott kudarcot (*McCabe és Mrs. Miller*, 1971), s amikor egy másik hagyományosan amerikai műfajban, a detektívtörténetben próbálta ki magát, a legemesebb alapanyaghoz, *Raymond Chandler*-A hosszú búcsújához (*The Long Good-bye*, 1973, magyarul, könyvnyalban: *Elkéstél, Terry*) nyúlt vissza. Több mint harminc éve volt már a pályán, amikor egy új felelősség *Popeye*-rajzfilmmel jelentkezett, majd 1985-ben köz-

reműködött *Makk Károly Játsszani kell* (*Lily in Love*) című amerikai-magyar koprodukcióban készült komédiájában, melyet a rendező *Molnár Ferenc* színdarabjai alapján forgatott *Christopher Plummer*-rel, *Elke Sommer*-rel és *Szabó Sándor*-al. Ez csupán néhány mozaik Amerika egyik legszínesebb életművű rendezőjének pályájáról.

GENGSZTERFILM A SZÜLŐVÁROSRÓL

Nem csoda hát, hogy Altman eljutott a gengszterfilm ötlethez, s még kevésbé csoda, hogy azt épp *Kansas City* városáról forgatta. Otthon érezte magát arrafelé, mivel ott született 1925-ben. A forgatókönyv társszerzője, *Frank Barhydt* szintén onnan való, ő kezdte felkutatni a harmincas évek még élő tanúit, akikkel aztán a rendező és ifjabb kollégája interjúkat készített, hogy hiteles és nem könyvízü információkhoz jussanak a kutatók korral.

E szokatlan dramaturgiájú filmhez Altman a maga kisgyermekkorát választotta időpontul. A történet 1934-ben, az Egyesült Államok történetének egyik válságos időpontjában játszódik. Az Altman

által talán leginkább kedvelt korszak ez, hiszen már korábbi, *Thieves Like Us* című produkciója 1936-os eseményeket tárgyal. Gazdasági válság, gengszterhatalom, csak névleg létező szesztilalom, illegális szerencsejáték, korrupció, mégis energiatöltő pezseg az (éjszakai) élet, az ügyesek vállalkoznak, sokan úgy érzik, itt a cselekvés ideje. Ilyen akkoriban *Kansas City*, a minden ízében demokrata város. A polgárok előtt ott a példa: *Tom Pendergast*, a „Főnök”, aki egy nagy amerikai várost tart a kezében úgy, hogy maga nem válik az általa feltűztet szenvedélyek rabjává. Kínálkozik a hasonlat: *Kansas City* miniatűr Amerika, az erőszak, a manipulált politikai élet és a korlátlan lehetőségek háza.

E tabló mögött pedig háttérzeneként, egyben visszatérő motívumként ott halljuk a jazz, mely kifinomultan művészi tolmácsolóknak kezén hol bárszenyosan simogató és lírai, hol nyers és paragi, hol pedig vadul szenvedélyes. A jazz a kor amerikai életének metaforája. A *Kansas City* Altman víziója arról az időről,

A VÁROS ÉS A JAZZ

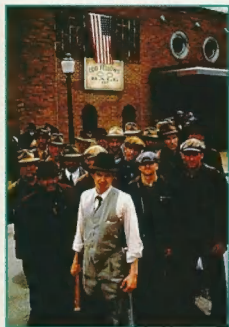
Az amerikai jazz szűken egy évszázados történetének megvan a maga topográfia. Az első főváros New Orleans volt, ahonnan *Jelly Roll Morton*, *Joe „King” Oliver*, *Louis Armstrong* és *Sidney Bechet*, a század első felének valószínűleg legnagyobb jazz-sztárjai származtak.

Ám az idővel megváltoztak az igények. Többen a nagy New Orleans-i tehetségek közül már egész fiatalon Chicagóba költöztek, mert ott jobban meg tudták élni a zenélésből. Illinois állam fővárosa azóta is a jazz egyik felle-

vára, s az ottani zene (elsősorban *Lester Bowie* és az *Art Ensemble of Chicago* lemezein) máig megőrizte „tisztán” fekete jellegét (például a fekete-fehér New Yorkkal szemben). New York maga csak valamivel később került fel a jazz térképre. Itt üzemelt a fűj megkülönböztetést nem tűrj Cotton Club, melyet egy Coppola-film címe is megőriztett (*Gengszterek klubja*), s ahol például *Duke Ellington* zenekarát lehetett hallgatni. Az 52. utcában egymást érték (és érik ma is!) a parádés zenei programokkal szolgáló szórakozóhelyek.

E három jazz-nagyváros mellett mindig sokkal kevesebb szó esett *Kansas City*-ről, mely „tikos” jazz-világvárosként működött a harmincas évek Amerikájában. A jazz itt is szorosan tapadt az alvilághoz, illetve az alvilág is kezében tartó „Főnökhöz”, *Tom „Boss” Pendergast*hoz, aki maga nem szeretett kiírni a hámból, korai fekvő volt, de gondoskodott róla, hogy a mulatók, lokálok, éjszakai bárók virágozzanak. Idáig nem ért el a New York-i nagy lemezkiadók keze, *New Orleans* jazz-ihlető fűvés katonazenénél hangja se hallat-

szott el ilyen távolságba: *Kansas City* muzikusainak a maguk egyéni hangját kellett kialakítani. A félmillió népesség (a 30-as évek közepén járunk!) mintegy 15 százaléka afro-amerikai, 6k szolgáltatták a klubok zenei műsorait. S a bordélyokat, klubokat, bárakat üzemeltető alvilágiak szívesen vették a fekete muzikálástól, hiszen az közönséget csalogatták. A város életét csak igen mérsékletesen érezte hatását az alkoholtilalom, illetve a gazdasági válság. A zenés szórakozóhelyek mindenesetre nem zártak be, s a helyiek, valamint a környező államokból odalátogató vendégmuzikusok jobbnál jobb koncerteket szórakoztatták a hallgatóságot. A fellépők közül is kiemelkedett *Bennie Moten* és zenekara, s az általa meghívott vir-



történet... Az elrabolt Carolyn a film egyik legizgalmasabb karaktere, aki az ópium segítségével próbál kilépni saját világából, melyet nem tud mindenestül elfogadni. Az övéken kívül a film harmadik fontos jellege Seldom Seené, a ravasz és a maga módján igazságos fekete gengszteré, aki átlat a társadalom mozgó sötét erőkön, de megmarad embernek gettóboldcselőként, egy elnyomott kisebbség képviselőjeként. Mindazt megteszteli, amiről *Count Basie* és *Duke*

Ellington a zene nyelvén szól. Az önjelölt filozófus Seldom Seen megformálásához egyébként Belafonte-nak nem is nagyon kellett kibújni a saját bőréből. Fiatalkorában a jazz nagyjai, így a Kansas Cityben született *Charlie Parker* mellett játszott, majd kialakította saját énekstílusát, s a rasszizmus ellen is szóló lemezei milliós példányban keltek el. *Martin Luther Kinget* és *Nelson Mandelát* a barátai közé sorolhatta. Harminc éve UNICEF-nagykövet. A Belafonte által játszott alak – akárcsak a film más szereplői – valós személyeket rejtnek. Seldom Seen sem fiktív karakter. Mint azt Robert Altman a francia *Positif* számára adott interjújában elmondta: valóban létezett ilyen nevű fekete bőrű gengszter, aki szivardobozban hordta a pénzt, egy lépést sem tett őrei nélkül, s matuzsálemkorban, kilencvennyolc évesen halt meg. Altman közödtudat nagy művészi függetlenséget nyújt színészeinek, így Belafonte az általa alakított személy jellemvonásait szabadon „összegyúrta” saját gengszter nagybátyjáról dírózt emlékeivel, s szövegének jelentős részét ő maga írta bele a forgatókönyvbe. Így módon alakult ki a filmbeili fekete bandafőnök karaktere.

toúz szolísták: a szaxofonos *Lester Young* és *Coleman Hawkins*, *Jimmy Rushing*, *Mary Lou Williams* és *Bill Basie*, a Moten-nagyzenekar későbbi irányítója, akit a világ *Count Basie* néven tisztel. Am a elegáns névsorból nem felejtethető ki a város zenészi-születő, a következő évtized jazz-dívatja, a bebop egyik királya, *Charlie Parker*, akinek működésétől a modern jazz kezdetét számíthatjuk. Parker fejleszti majd tőklőyre a jam session zenélést a negyvenes évek közepén, olyan partnerekkel, mint *Dizzy Gillespie*, *Red Norvo*, *Teddy Wilson* és *Miles Davis*. Történetünk idején Parker még előfordul: csak halgatja a nagy elődökét ebben vagy abban a füstös lokálban.

Robert Altman, aki maga is ti-

zenészes korától kezdve járt jazz-klubokba, hogy többek között *Jay McShann* zenéjét hallgassa, s aki *Woody Allen*, valamint *Clint Eastwood* mellett talán a legnagyobb jazz-kedvelő Amerika filmes sztárjai közül, nagy zenetörténelmi érdeket szerezett azmal, hogy filmje segítségével ismét az érdeklődés előterébe hozta az elfeledett jazz-ávást.

Altman nem csupán annyit tett, hogy Kansas Cityt kiemelte a feledés homályából: a film felmerhetlen zenetörténeli jelentősége abban áll, hogy silány zenei dívatok idején népszerűsít egy sokkal igényesebb muzsikát.

A fehér bőrű Robert Altman ritka empatikus képességgel nyúlt a fekete témához. Nem csoda: gyerekkorában fekete szolgálokkal volt,



FILM ZENEI SZERKEZETTEL

S ha már a jazzt reprezentáló színes bőrű gengszternél tartunk, vissza kell kanyarodnunk a film és a zene kapcsolatához. A *Kansas City* ugyanis szinte lehetetlen megérteni a jazz ismerete nélkül. „vicces módon valahogy erről szólt az egész film. A történet olyan, mint egy jazz-szám. A filmet inkább kör alakúnak látom, mint egyenesnek, a szerkezete alapvetően zenei... és a két lány beszélge-

tésel is jazz-riffekre emlékeztetnek. Nem arról beszéltek, ami történt velük. Inkább olyanok voltak, mint egy szaxofonjátékos, aki a hangszerét fújja.” Így látja saját filmjét a rendező.

A *Kansas City* tehát jazz-film, annak a tág műfajnak új képviselője, amelynek az egész XXII. Deauville-i (USA) Filmfesztivált szentelték. Itt ismét látható a közönség az amerikai zenés film e kiváló (s nálunk sajnos szinte teljesen ismeretlen!) irányzatának majd' összes klasszikusát: az 1943-as *Stormy Weather* *Cab Calloway* és *Fats Waller* közreműködésével; az 1960-as *Jazz on a Summer's Night* *Thelonious Monk*kal, *Sonny Stitt*-tel és *Dinah Washington*-nal; majd az 1986-ban készült érzékeny *Tavernier*-produkciót, a *'Round Midnight* *Dexter Gordon*nal és *Herbie Hancock*kal, *Clint Eastwood* két évvel későbbi *Bird*-ét, mely *Charlie Parker* életét dolgozza fel, valamint *Michael Elias* négy évvel ezelőtti *Lush* filmjét. Ez is hommage-film: *Billy Strayhorn*ról, *Duke Ellington* házi szerzőjéről és jobbkézéről szól. A *Kansas City* ilyen mezőnyben látható a kíváncsiak: a fesztivál egyik díszelőadása volt.

Máté J. György

David Murray biztán meg. Mellettek keresett rimusszekció hallható, melynek tagjai maguk is a világ legjobbjai közül valók: *Christian McBride* bögön, *Geri Allen* (Mary Lou Williams szerepében) zongorán és *Victor Lewis* dobokon.

Charlie Parker életrajzából és a kortársak elbeszéléseiből jól tudjuk, a legendás altzaxofonos nem szeretett próbálni. Ezt élvezte, hogy a csak hevenyesen megbeszéltem dalam- és ritmusszót ott a színpadon, előadás közben formálódik egészűse. Altman is ezt elvet követte a meghívott muzsikusokkal. Csak néhány próbát tartottak, az „igazi” játék a felvételek alatt zajlott, jam session formában. A filmben „minden egyes hang egy élő” – ahogy Altman fogalmazott találan.

ART-FILMEK


**A FESTŐNŐ
SZERELMEI –
CARRINGTON**
(Carrington)

Tombol az első világháború, de a londoni bohémvilág továbbra is élt gondtalan életét. Ebből a milióból utazik el vidékre baráti látogatásra Lytton Strachey, homoszexuális író. Alighogy megérkezik Vanessa Bell házába, az ablakon kipillantva megakad a tekintete egy aranyzőke, kék szemű hölgyön. Kiderül, hogy az őt annyira elbűvölő teremtes nem más, mint Dora Carrington, a fiatal festőnő.

Lytton és Carrington között különös, idilliussá kapcsolatot szövődik. Közösen kibérelnek egy házat, ott alkotnak, és szabadságvágyukat követve szakítanak a szigetsorság összes tabujával. Kapcsolatuknak az sem vet véget, hogy Carrington férjhez megy egy jóképű íszhez.

Színes, szinkronizált angol játékfilm (123 perc)
Főszereplők: Emma Thompson, Jonathan Pryce
Rendezte: Christopher Hampton

VARRAT
(Suture)

Clay és Vincent félttestvérek, de csak apjuk halála után ismerik meg egymást. Az apa gyilkosság áldozata lett, a fő gyanusított Vincent.

A cinikus, mindenre elszánt alak fivére nyakába varrja tettét. Ehhez azonban Clayt is mielőbb el kell tennie lába alól. Gondosan úgy rendezzi a dolgokat, hogy a mit sem sejtő Clay az ő autójában, az ő ruháját viselve, amikor a kocsiában elhelyezett bomba robban. Vincent biztos abban, hogy Clay holttestét majd az övének tekintik. Clay azonban csodával határos módon túléli a gyilkossági kísérletet. Felismerhetetlen arccal és teljes amnéziában kerül kórházba, ahol az orvos kísérli meg arcának helyreállítását, emlékeztetésének visszaállítását.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (83 perc)
Főszereplők: Dennis Haysbert, Mel Harris
Rendezte: Scott McGehee, David Siegel

CSATAMEZŐK (BATTLEFIELD)

(A DEFINITIVE HISTORY OF THE DECISIVE BATTLES OF WORLD WAR TWO)

A monumentális hatrészes angol sorozat kronológiai sorrendben mutatja be eredeti dokumentumfelvételek alapján a II. világháború leghíresebb csatáit.

A sorozat első két része, a **CSENDES-ÓCEÁN** és a **SZÁLINGRÁDI** csata október 18-tól vásárolható meg az alábbi címeken:

Vízszinteladók részére:
SELECT VIDEO (október 20-tól): 1131 Budapest, Kámtör u. 22.



Lakosság részére:
MOKÉP Rt. Videokiadó:
1054 Budapest,
Honvéd u. 7.
MOKÉP Rt. Király Téka:
1051 Budapest,
Király u. 40.

A sorozat következő két része novemberi vásárolható meg!


**BÁLEKOK
ÉS
BANDITÁK**

A film hőse szakadt értelmiségi, most is állás nélkül van. Elkeseredésében elhatározza, hogy hivatásos bűnbak lesz és ezentúl abból fog élni. O lesz az, akire rá lehet kenni a bűnhét. Megnyitja a dr. Bűnbak-irodát, ám már az első ügy miatt majdnem meglicselik és hamarosan börtönbe kerül.

Itt is megerkedik meg a titokzatos maffiózóval, Basiliscus úrral. Az ő segítségével kerül ki a börtönből és új céget alapít. A vállalat virágzik, de ő egyre inkább ráébred arra, hogy csak egy bűnbak, és fellázad Basiliscus úr ellen. A maffiózó megbocsát neki és kinevezi az Afrikai Gyémántbányák vezérigazgatójává. Egy napon erről a cégről is kiderül, hogy nagy blöff az egész, és rádöbben, hogy megint egyedül maradt a pácban.

Színes magyar játékfilm (95 perc)
Főszereplők: Csorna Antal, Györgyi Anna, Melis György
Rendezte: Bacsó Péter

DRAKULA HALOTT ÉS ÉLVEZI
(Dracula Dead and Loving It)

Erdély, 1893. Drakula gróf elhagyta készülő szülőföldjét, ahol már nem tud friss vérehez jutni. Mozgalmas utat követően a gróf megérkezik új székhelyére. A viktoriánus Anglia ideális vadászterület jelent számára szerelemre szomjazó hölgyével. Egy olyan kifinomult férfival, mint amilyen Drakula gróf, nem hagyhatja hidegen őket. Itt van mindjárt Lucy, aki azonnal fel is kelti érdeklődését. A vámpír denévrre változza repül be a sóvárgó lányhoz és éltető vérehez jut nyakán ejtett harapásával.

A gróf következő áldozata a szűzes Mina, aki Drakula eles szemfogainak harapása által megismeri a gyönyörű bódulatát. Mielőtt a vámpírvadászok végképp lecsapnának a szörnyetegre, az tesz még egy kísérletet, hogy denavérként elmeneküljön. Ám a felkelő nap sugara a vámpírok számára végzetes...



Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (85 perc)
Főszereplők: Leslie Nielsen, Mel Brooks
Rendezte: Mel Brooks



PORONTYOK

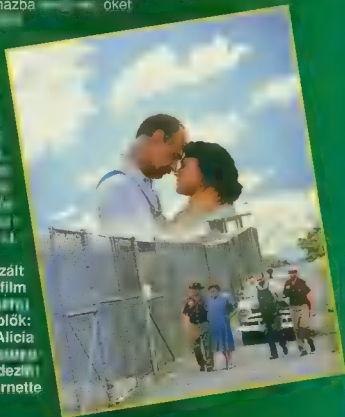
(The Bruiser)

Frank
lálalkozhat, hetente
fedez fel a
Újfalta kísérletet
a
vezetnek
és a szálak az ördög
szinkronizált amerikai thriller (perc)
F Oliver Reed, David Eggar
Rendezte: David Cronenberg

TÉTOVA

Environmental Equations

család
miatt tévesen tartóztatták le
arvaházba
őket
aratlanságát Egy nem
szülőket
pedig hét éve
Kegyetlen
játzsma kezdődik
a
a gyerekek
léze
való
An
ly
keresztül vezet



Színes, szinkronizált
amerikai játékfilm
(90 perc)
Főszereplők:
Type O Negative, Alicia
Silverstone
Rendezői:
Neema Barnette



DÉMON

(Demon)

[illegible]

Színjáték szinkronizált amerikai thriller, 111 perc
 Rendezte: Tony Lo Bianco, Deborah Riffin
 Róluk: Tony Lo Bianco



ALL ABOUT

Abstract/Provisional

Whitlock vezetésével az őrség átveszi a hatalmat.
bossz f ken az őket ért sérelmek A
hatóságok két ügynököt küldenek a szigetre a rend A
amikor egy állatvédő érkezik a
az védetlen állatokat
fertőzéstől. Az a ügynök felveszi a harcot

David Carradine, Camilla Lunden.

Rendezte:

MIKE LEIGH

Mike Leigh első útját a mezőközi korszakban a Meztelenül előtt csak kevesen tudták idehaza arról, hogy az idén 53 éves, törékeny, nyitott, kopaszodó, ám lélekben fiatalos angol úr egyáltalán létezik. Holott már akkor ismert volt a jelentős életmű állt mögötte. Magyarországon számos kultúra színházi, televíziós rendezése, valamint jatekírásai révén ismert és hírhedt, részben nézőtáborát mindig sikerült megkaparintania...

Szerény költségvetés, társadalmi érzékenység, kegyetlen realitás, kiváló előadásban. A szakma az angol alkotók közül Ken Loachsal (Kőzapor), Stephen Frearsszel (Az én kis mosodám, Mondvacsinált hős) és Peter Greenaway-jel (Párnakönyv) állítja egy sorba.

Mindhárom művészi pályájának közös jellemvonása, hogy a BBC számára készített filmek. És ezek a művek mind angol szocialista realizmus hagyományain a munkákról, hétköznapi emberek hétköznapi életéről szólnak. „De mint amennyire kiemelkedik egy jéghegy csúcsa, annyi a közös Frears munkáscsalád-filmje, a Snappers és a Titkok és hazugságok között... Loach nálam jóval idősebb. Ő a nagypapa. Európában és Amerikában szokás engem összehozni egy családba Loachsal. Azt mondják Loach vagy én... Ken és én barátok vagyunk, és érdeklődéssel figyeljük azt, mivel politikailag, ideológiailag és stílusukban nagyon különböző filmeket készítenek. Másfépp nézzük a színeseket és játékokat. Ken mindig azt kérdezi, minek ismétlek

annyt? Ő sohasem ismételt. Improvizál, és nem hív színészeket, hanem valódi szereplőkkel, mesterséges megvilágítás, technikai trükkök mellőzésével dolgozik. A valóság-műfajt kedveli. Kifejezetten marxista, politikailag orientált, míg én inkább csak balos, kis sz-szel szocialista és anarchista vagyok” – végez őszinte összehasonlítást Leigh.

Loach Spanyolországban, Frears Amerikában forgat. Így Leighé maradt London.

Az Abigails Party és a Meztelenül című Leigh-mozik még annyi pénzből készültek, amennyit Hollywoodban egy partira szánnak. Az 1996-os Cannes-i versengésen Arany Pálmat érdemelt



© M. J. G. / Contrasto

Titkok és hazugságokkal, hárommillió fontos költségével azért már elérte egy drágább amerikai független film büdzsáját. Nem tudni, hogy újabban a jobb anyagi körülmények miatt kíméletesebb-e a nézőkkel, de míg első celluloidjain minden megtett, hogy eljessze a gyengébbeket, a Titkok és a hazugságok a 90-es évek egyik legoltdobott komoly-vígjátéka lett.

Leighnek van néhány különös ismertetője. Az egyik, hogy a szereplők kiválasztásában már már túlságosan is igényes. Színészeitől bizonyos osztály, és földrajzi ismereteket vár el, és aszerint dönt mellettk, hogy elmondja stílusuk, alkotói fellogások a övével megegyezik-e. A megcélzott minőségre valamit elárul, hogy kezei közül startolt Tim Roth, Gary Oldman és David Thewlis.

A téma minden esetben az angol vagy kifejezetten londoni alsóbb osztály életéből adódik. S Leigh, meglegő módon, nem használ forgatókönyvet. „Ahelyett hogy szövegkönyvet készítenék és a közismert módon osztanám ki a szerepeket, behívom a színészeket és a forgatás előtt hosszú időtöltünk együtt. Mindenre odafigyelek, de még semmire nem kötelezem el magam. A feladat az, hogy ez idő alatt alakítsuk ki a karaktereket, azok egymáshoz való viszonyát, a háttértörténetet, a szereplők teljes világát. Aztán kimegy a helyszínre a stáb, elkezdünk dolgozni. Kezdetben sok improvizációval, majd később nagyon pontosan, a már megszerkesztett, letisztult módon, ahogy a képen megjelenik.”

Leigh a meghallgatásokkal és próbákkal öt hónap vesződt, majd London keleti részén három hónap alatt forgatta le a Titkok és hazugságok című filmet.

Féher család, fekete gyerek, és számos mindannyiunkat érintő kérdés: szex, fogamzásgátlás, generációs viták, genetikai különbségek avagy a jószág és becületesség a mai polgári világban.

SZENZÁCIÓ

FOTIFON

Ingyenes kölcsönzési lehetőség a FOTIFON videotékában!

Budapest XIII., Pannónia u. 13.
Tel.: 200-1995, 320-5053

Budapesti XIV., Erzsébeti út 114. sz. 114.
Tel.: 251-9496

Minden 9-től 24-ig nyitva

(Szombat és a) vidéki területek vidéki videotékákban - kölcsönzési lehetőséggel feliratozott filmekkel)

ÉJTEL-NAPPAL SZERETETTEL VÁRJUK!

OPEL Gombos



Márkakereskedésünk a legkedvezőbb fizetési konstrukciókkal várja Önt.

- Teljeskörű szervizszolgáltatás
- Alkatrész-értékesítés
- Helyszíni kárfelvétel és vizsgáztatás
- Lakatos-, fényező munkák

1039 Budapest, Szentendrei út 237.
Tel.: 250-4765 Fax: 388-8325



Mazfelerül

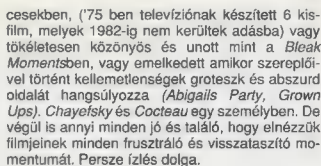
Igencsak próbára tette London filmen látható ut-
cája lakóinak türelmét, akik eleinte tiltakoztak ■
filmzés okozta kényelmetlenségek miatt. Az
érintett londoniakat Leigh miatt ma inkább ■ büsz-
keség tölti el, mint a méreg.

Két nő áll egymás mellett egy kopott londoni kavázbán. Az egyik, Hortense (*Marianne-Jean Baptiste*) épp most mondta meg a másíknak, Cynthiaának (*Brenda Blethyn*) hogy ő ánya, akít 28 évvel ezelőtt örökre adott. Cynthia hitetlenkedően fogadja hírt, hiszen ő fehér, Hortense pedig fekete. „*Nem úgy értem drága, de soha életében nem voltam fekete férfitól*” – mondja édesésk sípít hangján a nő. De akkor döbbszent semmibe mered a tekintete, majd könnyekben tör ki: „*Isten hozta ő családomba Hortense!*” A jelenet sikeresen tiltja, hogy maga Blethyn – egyből két Londonban ismert színpadi és televíziós színésznő – sem tudja, hogy lányát fekete színésznő.

nő alakja: „Láttam Marianne Jean-Baptiste nevét a szereplők listáján, de még sohasem láttam köztam vele. Odamentem a forgatás napján a métrómegoldáshoz, láttam Marianne-t és biztosra vettem, hogy nem lehet az, akire várok. Amikor megkérdezte, on Cynthia?, én tényleg azt hittem, hogy csak a technikai stáb tagja. Így amikor azt mondom a filmben, hogy itt valami félreértés van, az saját spontán megnyilvánulásom volt, minden színesízi játék nélkül.” Lám, így készülnek a Leigh-filmek.

A család ■■■ téma, amelyhez a rendező mindig visszatér. „Csinálhattam volna filmet a rasszizmusról, úgy feketéről, akinek például ■ rendőrséggel akad gondja. De ezzel semmi újat nem tudtam volna mondani. És ahogy a puzzle minden egyes darabja helyére került, úgy jöttem rá, hogy amiről valójában filmet akartam csinálni, az az identitás. Miként érzékeljük önmagunkat, és hogyan látnak bennünket mások.”

Mike Leigh két legismertebb filmje ■ egészet tekintve annyi, mint – a hasonlatot kölcsönözve – egy jéghegy csúcsa, de a *Titkok...* is elég ahhoz, hogy lássuk: nem épp a juppi réteg az, amelyet, mint a London prolinegyedében felnövő zsidó orvos fia, közel érez magához.



A *Meztelenül* végre leomlott a berlini fal. Mike Leigh és a szélesebb közönség között. A film már nemcsak szokatlanul nyers és különleges, hanem élvezetes is. Szinte mindenkinek tetszett. A *Meztelenül* = Azúr-parton = rendezőn kívül *Theewis*nek is díjat hozott, aki a filmben a Londonban csatanagoló filozofikus, dühös, állatának



Titkok és hazugságok

manchesteri fiút alakítja. A film az ifúság egy speciális létállapotát tükrözi, amikor a sok erőszak közben elvesz a harmónia, a líra. Leigh csúcspénztételezővel készülő idej termése, a *Carrier Girls* is a hírek szerint e témát igyekszik körbejárni.

A videókéztaftán minap megjelent *Tiltok és hazugságok*,¹ mely tavalyi év legjobban Cannes-i alkotása, az ötszörös Oscar-jelölt mű egyszerű, szerény film. Nincsenek benne különleges effektusok és slágerek sem. A kis sz-szel szocialista angol rendező egy ilyen furcsa filmmel nyerte el a nézők kegyeit, első ízben még Amerikában is. Igazuk lett azoknak, akik azt mondták, túl jó mozi ez ahhoz, hogy Oscart nyerjen. Az biztos, hogy eredetiségével és emberközeliségével töltesz sok nagy költségvetésű hollywoodi produkción. Annnyira olyan, mint a valódi, hogy már-már azt hisszük, ez nemcsak film. Ez a valóság.

Varga Mária

Bleak Moments (1971)

Hard Labour (1972)

Amandas Birthday (1974)

Nuts in May (1975)

Who's Who (1978)

Grown Ups (1980)

Home Sweet Home (1982)

Meantime (1983)

Four Days in July (1984)

The Short and Curlies (1987)

High Hopes (1988)

Life Is Sweet (1990)

Abigails Party

Mezítelenül (Naked, 1993) (Odeon)

Titkok és hazugságok (Secrets and Lies,

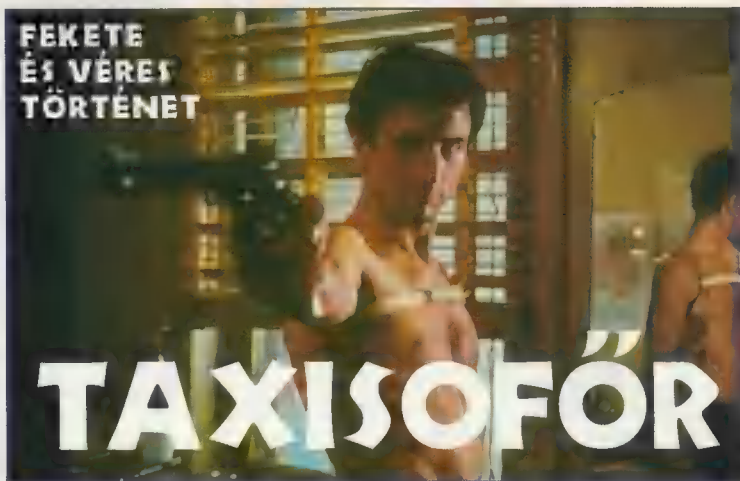
1996) (*Odeon*)

■ valaki ismeri ■ várost, akkor az a taxisofőr. Eldőtte nincsen titok, leplezetlenül megmutatkozik a nagyváros ■ maga valóságában. De milyen is ez a valóság? Csillagó, villogó, mint a kirakat a főutcán? Fenéketl? Ne a fényben nézd, napvilágnál, hanem éjjel, amikor a sötétség játékonny elta- karja a mocskot és a szennyet. Ám nem képes elfedni a rengeteg für- telmes figurát, az éjszakai meg- annyi vérszomjas ragadozóját, szerencsétlen csúszomáshóját.

Nyomasztó ■ város éjjel, amikor nem tudja az ember, hogy jobb esetben mikor rabolják ki, rossz- szabb esetben vágják el ■ torját, túléli-e az éjszakát? Mégis mindig van, aki vállalja a veszélyt. Kemény fiúk a taxisok, külön világot jelentenek, különösen az éjszakai műszak központjában. Kit ■ balsorsa vitt rá, hogy ezt csinálja, kit a na- gyobb pénz reménye, kinek egy- szerűen nem volt más. Beszűkült világ ez, kemény játékszabályok- kal, ahol hibázni csak egyszer le- het, legyen az New York vagy Bu- dapest.

A taxisofőr (The Taxi Driver, 1976), Travis Bickle élete a taxihoz kötődik, illetve azon keresztül ma- gához a városhoz, ehhez a rom- lott, koszos és visszataszító város- hoz, amelynek egyik porszemé ő. Ám a város nem romlottabb és visszataszítóbb, mint Bickle, aki sa- játosan nemcsak elgondolása szerint az egyik képviselőjelölt meggyilkolá- sán tör a fejt, majd szinte szer- zetes alzálatul gyakorol ■ fegyve- reivel, hogy azután a „végtelen” történet végén – érzékszókát valamilyen formában mégis leve- zelve – igazságot szolgáltatson egy gyermekprostituáltnak, lemé- szárolva néhány kistűlt bűnözőt. Ám, talán mondani ■■ kell, valósá- gos hősé magasztosul, amikor a legszebb pionír hagyományok szellemében saját kezébe veszi a törvényt, és leszámol a strickenek álcázott Gonosszal. (Ténykedését még a nagy John Wayne is megir- gyelhette volna, ám a kedvenc lo- vát aligha cserélté volna föl taxira.)

Tökéletesen profil altatást készített Martin Scorsese. Az anarchia dia- dalmat, a törvényen kívüli brutalitás himnuszát, ■ nevesis taxis megdicsőülését. Nyomasztó valósá- g és gennyis látomás keveredik benne, sokszor megrekedve a ta- gadhatatlanul „hangulatok” és hi- teles külső máznál. Mert valójuk be, hogy a briliáns stílus, a sötét víziók és a nagyszerű Robert De Niro já- téka elfeledteti a forgatókönyv gyenge pontjait. Travis nem kellő- képpen motívált cselekedeteinek mozgatórugóját. Miként nagyon felszíns, hiányos a magyarazat arra nézve is, miért kell a



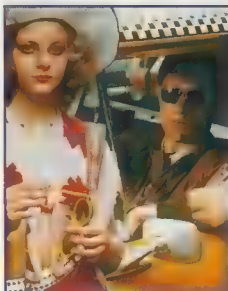
gyilkosjelöltből ünnepelt hőst ta- ragni, a törvényen kívüli brutalitást valósággal felmagasztalni? De ha még elfogadjuk is, hogy ■ külön- c taxisofőr a társadalom személté ritkítja, eléggé érthetetlen, hogy olyan rosszfiúkat ől, akikkel valójá- ban semmilyen konfliktus sem akadt. „Ezek a strik nem ártottak neki, sőt tulajdonképpen nagyon kedvesen bántak vele, azt szeret- ték volna, ha jól szórakozik. Min- dössze a munkájukat végezték, füg- getlenül attól, hogy ez kicsoda ro-



hadt és elvetemült meló” – fogal- maz Scorsese.

A rendező szerint Bickle maga a „megtestesült anarchia – méghoz- zá az anarchia negatív oldala. Ugy- válem, az igazi rémálom itt táruko- zik fel”. Az igazi rémálom azonban mégsem ez. Sokkal inkább az, hogy az alkotók nem kínálnak igazi megoldást a néző számára. Az- zal, hogy nem ítélik el Bickle tettét, törvényesítik ■ törvényen kívüli erőszakot. Ez pedig beláthatatlan következményekhez vezet. Hi- szen az erőszak önmagát ger- jesztő folyamat, amelynek a végén rendszerint elszabadul a pokol. Az élet – a legjobb forgatókönyvíró – már produkált néhány példát erre. Vagy lehet, hogy Bickle mégsem anarchista, csak egyszerű, öntu- datlan áldozat, aki képtelen meg- találni helyét a társadalomban? Egy megkeseredett ember, aki fel- gyülemlett agresszióját ■ külvilág és a másik ember ellen irányítja? Nehéz tehát eldönteni, hogy Bickle Messias, hűdgyvérű gyilkos vagy a körülmények áldozata. De aká- melyik legyen is, Charles Bronson Bosszúvágya (Death Wish) vala- hogy hitesebbnek, erkölcsileg in- kább elfogadhatóbbnak tűnt két évvel korábban. Már ha egyáltalán elfogadható a civilizált társadalom- ban, hogy az ember maga számol- jon le a rosszfiúkkal.

A sokat kritizált forgatókönyvet Paul Schrader saját tapasztalata alapján írta: miként él valaki a szűke nagyvárosban, pinálat

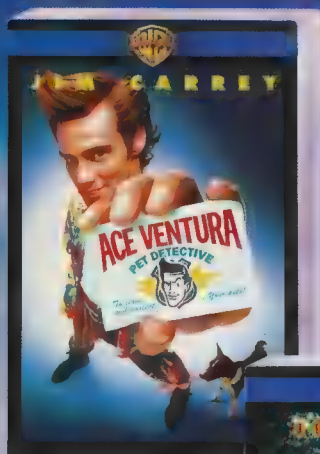


szedve, az éjszakáit pornómö- zikban töltve. Ugy tűnik, érzelmei nincsenek, minden kapcsolata ku- darba fullad. A Michael Pye- Linda Myles szerepőpáros szerint Schrader személyes kegyetlenke- déseinek egykori történetét, hol- land kálmánista származásának örökségét, és annak megszállt bűntudatát vegyítette egybe és for- málta át egy monomániás históriá- jává. Ha ez igaz, csak örülhet ■ ember, ha nem ismertené holland kálmánusok leszámazottját!

Ha eltekintünk ezen apró problé- máktól, vérmérséklete szerint ki- ki akár élvezheti is a filmet, belefe- ledkezhet De Niro parádés alakítá- sába. A nagyszerű színész ezúttal is hihetetlen átéléssel hozza szep- repét, a hátán viszi el a filmet, amely a hetvenes évek egyik sokat vitatott alkotása lett. S mintha ez még nem lenne elég, hírhedt hí- nevét tovább növelte a Ronald Re- agan amerikai elnök elleni me- rényletkísérlet, amelynek elköve- tője, John Hinckley indítékú az egyik fészerepő, a tiniprosztit al- kító Jodie Foster iránt érzett szerel- méit jelölme meg.

Sz. G. G.

MEGVÁSÁROLHATÓK



VIDEOKAZETTÁI!



ACE VENTURA - ÁLLATI NYOMOZÓ
ACE VENTURA - HÍV A TERMÉSZET
A KÁBELBARÁT



Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • InterCom ottláp: <http://www.intercom.hu/>



OKTÓBER 15-TŐL A LEGJOBB VIDEÓTÉKÁKBAN!

**STEPHEN
REA**

**HEATHER
LOCKLEAR**

KÉT LÖVEDÉK..
KÉT SZERETŐ..
KÉT ARCÚ TÖRVÉNY

KETTŐS BŰNJEL



BEST Kft.

1123 Budapest XII. ker.,
Győri út 18. fsz. 1.
Telefon: 202-14-49

6701 Szeged, Pf.:1167
(06-62) 441-028

A "HALÁLOS FEGYVER 1-2-3"

ÉS A "DRÁGÁN ADD AZ ÉLETED"

ALKOTÓINAK LEGÚJABB AKCIÓFILMJE



Egy angol nő a búr háborúban

1884-ben gazdag aranylelőhelyeket fedeztek fel Transvaalban, Afrika legdélebbén fekvő részsein. Így érthető, ha egy csapásra megnőtt a britek érdeklődése a térség iránt. E területen éltek békében a búrok – holland gyarmatosítók, majd letelepedők utódai – és a bennszülöttek. A búr köztársaságok féltették földjeiket, s a század végén ultimátumot intéztek Nagy-Britanniához: vonják vissza a fokföldi és a natali csapaterősítéseiket. A britek azonban ezt visszautasították, anélkül is inkább, mert nekik is fájtt a foguk a természet gazdag kincseire. Cecil Rhodes brit politikus szorgalmazta leginkább a újabb gyarmatosítást. (Később az ő nevéből származott a Rodézia országnév.) A búr csapatok a visszautasítást követően betörték Fokföldre és Natalba. Ezzel 1899-ben kitört a búr háború. A brit egységek azonban idővel főlénybe kerültek, s megsejáltak a búr fővárost. Az új hódítók a búr gyerekeket és asszonyokat táborokba zárták, és mindaddig fogva tartották őket, míg a búrok el nem ismerték a brit fennhatóságot. A vereenigingi békében 1902. május 31-én mindez megtörtént.

A háború idején Angliában akadt egy nő, bizonyos Emily Hobhouse, aki sorstársaihoz képest különös érdeklődést mutatott a egyre kegyetlenebbé váló események iránt. Szinte egyedül indított kampányt a táborokban élő nők és gyermekek emberhez méltatlan életkörülményei ellen. A betegségek mérhetetlen pusztítást végeztek a foglyok körében. A fehér asszonyok és gyerekek egyharmada nem élte túl a fogságot, a színesbőrűek között ez arány még magasabb volt. Emily úgy érezte, tennie kell valamit. Kampányt indított a fogva tartott ártatlan emberek élete védelmében, s fellépése nem maradt hatástalan.

Az ő életének állít emléket az *Egy angol nő* (That Englishwoman) című film, mely az 1885-től 1926-ig tartó periódust öleli fel, Emily Hobhouse életén keresztül.

Veronica Lang személyesíti meg a Angliában született és nevelkedett bátor hölgyet, akit a sors arra jellelt ki, hogy a történelem szinte ismeretlen hősnőjévé váljon. Az alkotás visszatekint azokat az eseményeket, amelyekkel a búr-multra méltó nő hajtott végre annak ellenére, hogy tudatában volt:



saját országa árulónak tartja. Valóságos magánháborút vívott a brit birodalom ellen, hogy megőrizhesse emberségét, és egy kegyetlen háborúban megvédelmezze ártatlan embertársai életét az angol-búr háború idején. Miközben Emily a búr nemzet egyik hősvé

vált, magányosan halt meg Angliában 1926-ban, megfosztva attól a tisztelettől, melyet kiérdemelt volna idővel saját országában is. A dél-afrikai kormány kérésére hantait Dél-Afrikába szállították és végül nemzeti tiszteletadással temették el.

Dirk de Villiers, rendező ahhoz, hogy a tényeknek megfelelően mutathassa be az eseményeket, eredeti helyszíneken, többek között Fokvárosban is forgatott.

A századfordulón játszódó alkotáshoz történelmi jelmezek szállításához kellett elkészíteni mind a katonákat, mind a polgárok megjelenítésére, s korabeli fegyvereket, közlekedési eszközöket is keresni, építeni kellett a viktoriánus kor stílusának megfelelően. A legnehezebb jeleneteket a táborban forgatták, melyet ugyanazon a helyszínen építettek újra, ahol egykoron eredetileg is állt.

A helyi lakók alakították a foglyokat, akiknek ősei egykoron a valóságban is tite raboskodhattak.



OKTÓBER 22-TŐL A LEGJOBB VIDEÓTÉKÁKBAN!

A **"TRAINSPOTTING"**
RENDEZŐJÉTŐL

BEST KUT

1. díj: 10.000 Ft
Győri 10.000 Ft /
10.000 Ft - 49
10.000 Ft - 49
10.000 Ft - 49

**EWAN
MCGREGOR**

**KERRY
FOX**



**SEKÉLY
SÍRHANT**



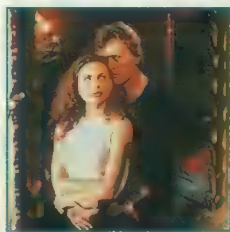
A diktatúra és a látszólagos demokrácia között lavírozó társadalmi rendszerekben előbb-utóbb kétség-telenül a gengszterek és a korrupt hatóságok fogják képviselni a hatalmat. Filmen ez jellemzi a közeljövő Oroszországát is... John Anderson Wade (*Rutger Hauer*) vállalkozó, aki fantáziaképek meglevenítésé-
■ képes szilícium-chipeket csem-
pész több-kevesebb sikerrel a kibertér orosz mániakusának, úgy érzi, már elég vagyonit sikerült szereznie és ideje, hogy visszavonuljon
■ üzleti életből. Barátja, Katya azonban kettős játékot űz, s a férfi egykori partnerével, Merrickkel (*Mark Dacascos*) szövetkezik, hogy megszerezze
■ jelentős summát. Merrick azonban nem akarja, hogy szemtanú maradjon, a végzet mindkettőjükkel, a orosz hatóságok megtalálják a repülőtéren heverő két holttestet, látszólag megsemmisítik őket, ám Wade egy különleges kísérlet alanya lesz. Rekonstruálják az agyát, bioszintetikus szöveteket kap, s ezzel vissza tud térni a életbe. Persze nem pusztán játékonyságból hozták őt vissza a halálból, mivel megbízást kap arra, hogy derítse fel a Trojka elnevezésű, bűnözőkből álló szindikátus tevékenységét. Wade azonban nem kér
■ dologból, megszökik, hogy bosszút álljon Merricken és visszazereze
■ pénzét. A hatóságok azonban figyelemmel kísérik, s folyamatosan informálják róla az előzőket (*Bánfalvi Agnes*). Wade régi barátja, Mischa (*Patrick Dreikauss*) azt tanácsolja neki, felejtsse el a múltat, de John elindul Moszkvába és meg is érkezik – Budapestre...

Húsz évvel ezelőtt, a *Mr. McKinley szökése* című szovjet sci-fi film vetítésekor derültesség hullámozott végig a nézőtérben, amikor a képzeltbeli világábrósban köbörő, *Donatash Banionis* alakította főhős végigbalag a Vörösmarty téren – új kivehető volt a környez-
bolt magyar felirata –, majd a Belváros utcáin menekül üldözői elől.



Azóta a nyugati filmesek is felle-dezték Magyarországot, különös tekintettel szép fővárosunkra. Visszatérve a filmre, hősnők a Hősök téren is megfordul, ahol kibepunkok molesztálják, de ő marad felül, majd láthatjuk a Mátyás templomot, itt az út közben szerzett némi kézpénz és ékszer ellenében sikerül felgyermez jutnia – a görögkeleti pap ugyanis másodállásban ezzel foglalkozkodik. Egy elegáns kuplerájban összejön egy székeséggel, aki nem más, mint Marina, Merrick barátja (*Yvonne Scio*). A hölgy rögtön megszabadul majdnem teljes ruhá-zatától, de a férfi nem e célból ér-kezett ide... Mischa elárulja barát-
ját Merricknek, megpróbál végezni vele, de nem jár sikerrel.

Közben megérkezik Udo, Moszkva rendőrfőnöke (*John*



Thompson), aki ráveszi Wade-t, hogy kapja el Merricket. A moszk-vai alvilág törzshelyén, a New York palota környékén és még hasz-nálható termelben ismét megtá-madják Wade-t, ezúttal egy pucár leányzó gyakorolja rajta a dzsiu-dzsiu fogásokat. Marina is beté-ved, férjlesziszta, kapitalista disz-nónak titulálja az éppen fojtogatott férfit, de azért segít rajta. Hazaviszi magához, bekötözi a sebeit és ágy-ba is bujlik vele. Az ölekezést némi zaj zavarja meg, s lány foltos macskája sétál be a szomszéd la-kás kitar ajtaján. A bérlő (*Margitai Ági*) nincs itthon, de tévéje nyitva van és egy Kék fény-szerű műsor éppen Wade szimulált gyilkossá-

gaít mutatja be, amiket a békés polgári lakosság tagjai gyakorolt. Van itt még a la *Pyatymkin páncé-los* lépcsőn legördülő gyerekkoc-si és okulás férfiú, akit egyik szemén talált a lövés... Megérkez-nek a szomszédok által riasztott kommandósok, de a párnák sikerül egérutat nyernie, a pénz viszont még mindig nincs meg. A Rác fürdő meleg vízu medencéjében a korrupt hivatalnok Ványával (*Randall William Clark*) az élen fi-gyelmeztetik Merricket, hogy vé-gezni kell Wade-t, hiszen a ál-tala keresett összeg már régen a Trojka számláját gazdagítja. Illet-lenség lenne elárulni a történet vé-gét, de annyit elmondhatunk: min-denki elárul mindenkit, igazából vagy csak cselből, sokat ívöldöz-nek, de az orosz elnökasszony vé-gül a helyén marad, persze a CIA segítségével, s a áldozatok posz-tumusz Vörös Csillag-érdemérm-et kapnak...

Az amerikai-szovjet együttmű-ködés már több filmben is előfordult. A *Gorkij Parkban* a moszkvai főfelügyelőnek egy ke-mény New York-i zsaru segít a gyilkosságok felderítésében, a *Vő-rös zsaruban* egy moszkvai rendőr (*Schwarzenegger*) ered az orosz drogkereskedők nyomába, s mind-ezt Chicagóban teszi. A Szovjet-unióban játszódó jeleneteket *Walter Hill* rendezte Budapesten forgatta...

A Wade-et alakító *Rutger Hauer* harminchárom (!) filmet mutatnak be nálunk, a legismertebb talán a *Szár-nyas fejedelmé*, amelyben az egyik Nexus-6 androidot, Roy Battyt játszotta. A teremtmény a Tyrell Corporation alkotása, vájt szemű



nézők ugyanezt a többé-kevésbé ci-
nillbetűs feliratot fedezhetik fel az orosz főzsaru helikopterén is... Mark Dacascos formája meg Merricket, a *Double Dragon* – A medál ha-talma című filmben szereplő test-vérpár egyik tagjaként láthatuk. A Ványát megsemmisítő *Randall William Cook* nemcsak színész, ha-nem rendező és a speciális effektu-sok elismert szakembere is. A *Sátán kapuja* című, szintén Tibor Takács által rendezett filmben ő gondosko-dott a rémségek meglevenítéséről.

A *Túl az életem* (*Redline*) kelle-
szórakoztató kalandfilm, nagyjából minden a helyén va-benne. Épkezlés sztori, vererek-dek, ívöldözések, némi szex és formás keblek – mi kell még egy ilyen mozihoz? Csak a néző...

Tréthron Judit

CELLULOIDHÁHORÚ ÉS

Az európai film elkötelezett hívei ■ legtöbbször arról panaszkodnak, hogy az öreg kontinens filmszínházait és videokölcsönzőit előzőlik az amerikai termékek, melyek – udvariasan fogalmazva – gyakran nem felelnek meg a jó filmről kialakult elképzeléseknek. Különösen Franciaországban, az európai film fellegvárában nézik rossz szemmel a hollywoodi stílus ijesztő térhódítását. S valóban úgy érezhetők, hogy az amerikai forgatókönyvek és filmszínházok néhány sikerrecept szerint születnek – és reprodukálódnak. Egy-egy újszerű vonásokat is mutató amerikai alapfilmek (az úgynevezett kommersz produkciók között ilyenek tarthatjuk a *Sharon Stone* világhírt megalapozó *Elemi ösztönt* vagy a brit *Anthony Hopkins* nevét nemzetközili-

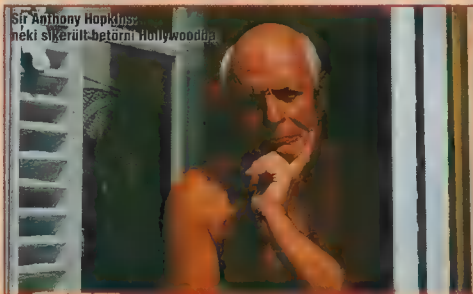
zettséget, mint az említett országokban. A statisztikából az derül ki, hogy az európai vezető színészek nemegyszer a kontinentalis hívet fennmaradásáért kell hogy küzdjenek. Amerikára, a távoli aranybányára mint meghódítandó terepre a legtöbbször meg gondolni sem mernek.

A határokon túli bukások legkirkóbb esetei a vígjátékok. A Németországban hallatlan népszerű *Otto*-sorozatot, *Otto Waalkessel* ■ főszerepben, nem tudták befognálni más országokban. Hasonló sorsra jutott ■ holland *Flodder* vagy az olasz *Johnny Slecchino*, pedig ez utóbbiban napjaink egyik legjobb komikus vénájú színésze, *Roberto Benigni* látható. Benigni esetét az amerikai mozi val az ■ érdemes szóba hozni, mert ő két *Jim Jarmusch*-filmben is látha-

tó az Egyesült Államokban, tehát olyan rendező foglalkoztatta, aki Európában sokkal több értő nézőre számíthat, mint saját hazájában. A *Törvénytől sújtva* börtöntörtéleteként Benigni kétbalkezes olasz bevándorlót játszott *Tom Waits* és *John Lurie* oldalán. A komikus hatást épp azzal érte el, hogy a történetben nem tud jól angolul. Karikatúrisztikusan tehát éppen azt ■ legfőbb akadályt testesítette meg tehát az olasz színész,

Eközben pedig vígjátéki főszerep is jutott neki a *Juniorban*, ■ nagy osztrák, *Arnold Schwarzenegger* oldalán. Külön fejezet lehet *Rowan Atkinson*, azaz Mr. Bean, aki egyedülálló silusával és humorával tudta megkedveltetni magát az amerikai közönséggel, igaz, a nagy megmérettetés csak most következik ■ mozi-
ban, Dr. Bearkánt, első egész estés Beanjátékfilmjében.

Különbön Schwarzenegger és a belga *Jean-Claude Van Damme* hollywoodi sikertörténete külön fejezet, hiszen ők nem európai színészeként érdemelték ki, hogy Amerika nyugati partján felfigyeljenek rájuk. Sportemberként hívták fel magukra az amerikai filmipar figyelmét, és kezdetben elegendő volt izmos testük



Sir Anthony Hopkins: neki sikerült betérni Hollywoodba

leg ismertté tevő *A bárányok halgatnakot*) azonnal számos jobb-rosszabb rokona bukkan fel ■ piacon, melyek többnyire nyomába se érnek az eredetinek, ám ■ kevésbé finnyás filmrajongók ezeket is kikölsönzi ■ tékákból. Az európai film azonban továbbra sem kelendő áru. A látványos hókuszpókuszokat mellőző kontinentális krimik nemigen versenyezhetnek népszerűségben *A heledikkel* vagy akár egy *Eddie Murphy*-féle detektívbohózzattal, különösen nem az amerikai kontinensen.

A másik gyakran hallható panasz az, hogy az európai filmek – tehetségtől és szakmai felkészültségtől függetlenül – képtelenek meghódítani a tenger túloldalán Eldorádóként hivatgatott amerikai piacot. Amerikának egyszerűen nem kellene az olasz, francia, angol vagy német alkotások vagy sztárok.

Hazai sikerek, amerikai bukások

A két probléma furcsa, kissé skizofrén viszonyban áll egymással, hiszen ■ helyzet az, hogy sok európai színész és rendező, aki különböző fórumokon mélyen elítéli ■ Amerikából Európába áramló „kultúrshennyet”, örömtől remegő kézzel írja alá egy szerződést bármely neves nagy kaliforniai stúdióval, ha ott egyáltalán tudnak, kicsoda is ő. De többnyire nem tudják. És ez gyakran sértődött haragot vált ki az európaiakból. Annál is inkább, mivel egyes felmérések szerint kontinensünk megasztárjai többnyire csak hazájukban képesek meghódítani a közönség szívét. Egy francia vagy olasz csillag úgy filmet Angliában már korántsem ér el olyan né-

amely a kontinensek közti átjárhatatlanságot ■ legjobban szimbolizálja: a kölcsönös nyelvi meg nem értést.

Angol sikerek

Az angol színészek természetesen sokkal jobb helyzetben vannak, mint francia vagy más nemzetbeli társaik: nekik ugyanis nincsenek nyelvi gondjaik az amerikai filmstúdiókban. De ■ sikerért áldozatot kell vállalniuk: szinte úgy hazát kell választaniuk. Amerikában kell letelepedniük, hogy folyamatosan foglalkoztassák őket, de legalábbis hosszú hónapokat kell távol tőlük hazájuktól. A nagy tehetségű Shakespeare-színészeknek, *Kenneth Branagh*-nak sikerült be-

mutogatása, illetve ■ „verekedéstudomány” ahhoz, hogy vászonra kerüljenek. Érvényesülésükhöz az amerikai életformát választották és végleg az Egyesült Államokban telepedtek „amerikaivá” válva.

Francia és olasz kivételek

Az eurosztárok amerikai ismeretlenségének egyik fő oka az, hogy nem beszélnek elég jól az angolt ahhoz, hogy akár csak ideiglenesen is amerikai színésszé válhassanak. A francia pé-



Van Damme: sikertörténet



Gérard Depardieu: nem lett ővő a zsidó-kártya

S...BÉKE

dák a legbeszédesebbek: *Sophie Marceau*, *Jean Reno* vagy *Irène Jacob* nem utolsósorban jó angoltudásának köszönhetően fontos szerepeket angolszász produkcióban – a *rettenhetetlenben*, a *Mission Impossible*-ben és ■ *Győzelemben*. Ugyanakkor kritikus hangok érték *Juliette Binoche*-t, *Gérard Depardieu*-t vagy *Emmanuelle Béart*-t, amiért angol kiejtésük tökéletlen maradt a forgatásokon. A kritika ellenére Depardieu megálta ■ helyét (Zöld kártya, 1492), keresett színész lett Amerikában is. *Marceau*, aki *Mel Gibson* oldalán angol nyelven is hitelesen játszott, 1997-ben már egy újabb amerikai produkcióban is látható: *William Nicholson* *Firelight*-jében. A sikertelenség közepé tartozik még ■ *Hal Hartley* *Amatőrjében* kulcs-



árylatokat kevésbé értő és Amerikában úgy szóván névtelen külföldinek. Különösen akkor, amikor Európában szinte teljesen ismeretlen a remekül működő amerikai stúdió- és ügynök-rendszer. A jelenleg Kaliforniában élő *Isabelle Adjani* is bevallotta interjújában: idegenül mozog a hollywoodi mennyországnban, melyet az európai nagyság után talán meg sem fordulnak ■ Los Angeles-i utcán. A született amerikai sztárok, szinte kivétel nélkül, pozitív hősszerepekben lesznek azaz, akik; ■ nyelvi akadályokat leküzdő külföldiekre azonban legtöbbször negatív szerepekről várnak. *Alan Rickman* és *Jeremy Irons* csak gonoszát játszhatott a *Die Hard* egyes részeiben; *Sean Bean* terrorista lett a *Férfias* játékokban; *Nigel Hawthorne* a pusztítóban vált gyűlöletes-sé; ■ *Harrison Ford*-éle A szökevényben sem meglepő ezek után, hogy a kétszínű orvost, aki Ford feleségének meggyilkolását felelős, egy nem amerikai színész, *Jeroen Krabbe* alakította. A *Schindler listája* kegyetlen SS-tisztje (*Ralph Fiennes*) szintén angliai import. *Armin Mueller-Stahl* (*Zenedoboz*) és *Gary Oldman* (*Drakula grófi*) esete is ezt példázza. (Oldman pozitív hősként – Beethovenként – megbukott.)



Lambert:
az elfeledett

szerepet kapott – magyar származású – *Isabelle Huppert*, vagy a több tengerentúli kalandfilmben kipróbált, de az araféle mára jó-szerivel el is feledett *Christopher Lambert*.

Az is fájdalmas igazsággá válhat az érintettek-re, hogy a nemzetközi porondon népszerűvé vált filmek nem feltétlenül, sőt elsősorban nem ■ sztárok félmejtik. *Philippe Noiret* neve önmagában még kevés lett volna ■ *Neruda postása* diadalútjához. A mintegy hetvenmillió dollárt hozó sikerdarab forgatókönyve nemzeti hovatartozástól függetlenül volt képes hatni a közönségre. *Michael Radford* filmjében egyébként ■ befogadhatóság, az igényes kivétel és ■ két főszereplő, *Troisi* és *Noiret* remek játéka szerencsésen ötvöződött. A *Cinema Paradiso* esete is e kategóriába tartozik.

Negatív hősök

A hollywoodi produkciók kutatói jól tudják, s az ottani producerek sem rejlik véka alá, hogy a sztároknak védjegy-szerepe van az amerikai filmparban. *Sylvester Stallone* vagy *Kevin Costner* neve a szereplők élén informatív jelentőségű: a nézőnek nagy esélye van rá, hogy az új filmben megint azt kapja majd, amit már megszokott kedvenceitől, ■ amit el is vár. A helyszínek, a történelmi korok változhatnak, de a karakter viszonylag állandó. Az így kialakult „védjegyrendszerbe” igen nehéz feliratkozni ■ nyelvi

érzik, tudják, hogy a francia filmekkel nincs baj. Nem véletlen azonban, hogy inkább vállalják. Hogy egy az egyben leköppintjük ■ francia produkciókat – vagyis dollármilliókat áldozva amerikai filmekkel, amerikai színészekkel, amerikai környezetben újra leforgatják az alkotást –, mint hogy a kész francia mű forgalmazására vállalkozni. Így született meg például legutóbb a *Dzsungelből dzsungelbe* című vígjáték *Tim Allermel*, mely az *Egy indián Párizsban* című francia film remake-je, Párizs helyett New York-i helyszínnel. Az *öröngöskökből* Az *öröng háromszöge* lett (*Sharon Stone* főszereplésével), de a



Sophie Marceau
- Ő jól tud angolul

Újratorgatott francia filmek

Legutóbb *Angus Finney* írt könyvet az európai film gondjairól és kapcsolatáról ■ amerikai filmvilággal (*The State of European Cinema: A New Dose of Reality*). De a két kontinens filmpára közt melyüld szakadékról már fél évszázaddal ezelőtt is keserű szavakkal szóltak a mindkét világot közelről ismerő szociológusok, *Th. W. Adorno* és *M. Horkheimer*. A szakemberek minden korban világosan látták, hogy ■ problémák részben anyagi természetűek. *Carlo Lizzani* ■ hetvenes évekről írja, hogy mind kevesebb lett az eladható európai színész, rendező és forgatókönyvíró. A kommersz film térdhódítása Olaszországban is nyilvánvaló volt, s míg Amerikában superköltségekkel készült egy-egy film (*Waterworld* és társai), addig az európai rendezők minipénzekkel voltak kénytelenek dolgozni. Lizzani *Marco Ferreri* esetét említi, aki nemegyszer filmarbát milimások könyörödmányából forgatott, *Fassbinder* (és mások) sajtó honoráriumukat forgatták vissza filmbe. Nem kétséges, hogy *Hitchcock* amerikai diadalútját is elsősorban pénzügyi, nem pedig művészi megfontolások előzték meg.

Érdekes jelenség a francia filmek esete az amerikai piacon. Úgy tűnik, a gallok alkotásai-ban nem bíznak az amerikai forgalmazók, bár

Martin Guerre visszatéréséből is *Sommersby* lett (*Jodie Foster*, *Richard Gere* alakításával). Úgy tűnik, nem felelt meg az amerikai piacra ■ bájos *Három férfi és egy műzeskő* sem, *Három férfi és egy bébi* vált belőle (*Tom Selleck*). És hiába ügyetlenkedett *Pierre Richard* magas szőke férfiként telemas cipőben, e cipőbe Amerikában *Tom Hanks* bűjt bele, immáron magas barna férfiként. *Gerard Depardieu*-t pedig az ■ megtiszteltetés érte, hogy a *Hanta-palinta* című francia film amerikai feldolgozásában (*Apám, a hős*) ugyanő játszhatta el tinédzser lánya papáját, akit ■ lány barátai idősödő szeretőknek hisznek.

Békésnek tűnő állóháború folyik, folyamatos amerikai győzelmekkel. A Graz mellől elszármazott, most ötvenéves *Arnold Schwarzenegger* barátai általmenőknek kijáró ovációval fogadta hazájában az osztrák nép. A vezető ország tévécsatorna helyszíni közvetítésben sportolást érte, hogy a *Terminátor* hősről szmaltont neveztek el. Vajon megőrjű-e valaha is, hogy egy Amerikából elszármazott, Európában karriert csinált filmsziliagot ■ vállalkozónak végig hazai rajongói a Broadwayn?

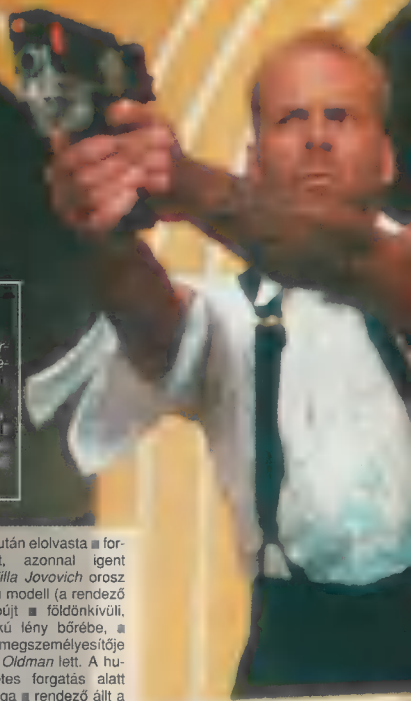
Máté J. György

LUC BESSON ÉS Az ötödik elem



L. B. A HATÁROKRÓL:

Művészként nem határok közé szorulnék. Milia szar Mathieu Gary Oldman angol, Bruce Willis pedig színész jó, akkor nagy benyomást tesz bárhol is származzon. Másokra hagyom, hogy a film nemzeti fölött. Az kritérium számomra, adott film vagy sem. sem filmen, ami. szíval. Néha azért magyarázkodás hosszabb.



Ha a hegy nem megy Mohamedhez, Mohamed megy a hegyhez – vélhette a 38 éves Luc Besson francia rendező, aki úgy döntött: ezúttal hollywoodi módszerekkel, hollywoodi eszközökkel – és ehhez illő mamut költségvetéssel készíti el legújabb filmjét, elsősorban az amerikai piacra. Bessonnak már eddig is lehettek amerikai tapasztalatairól arról, miként készül egy film egy óceánnal arrább, hiszen A kis Nikla forgatókönyvírói-rendezői munkáját újraforgatták az Egyesült Államokban, s a Leon, a profi című alkotását már közös amerikai-francia koprodukcióban készítette. A rendező biztosra akart menni: legújabb vízióhoz elnyerte a Gaumont francia forgalmazó cég támogatását, így amerikai stílusban minden idők legnagyobb európai költségvetésével láthatott munkához. A film végül 450 millió frankba került, átszámítva 77 millió dollárba, mely még az amerikai produkciók között is a legdrágábbak közé sorázta.

Még tinédzser korában fogott regényíráshoz, s született meg Az ötödik elem című film

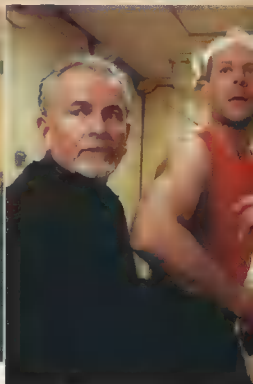
váza. A kilencvenes évek első felében érett forgatókönyvvé a mű: meg is kezdődtek az forgatás előkészítő munkái, de anyagiak híján le kellett állni a folytatással. Közben Besson leforgatta a Leon, a profi, majd újabb egy év előkészület következett. A rendező tisztában volt céljaival: olyan filmet akart csinálni, amely elrugaszkodva a valóságtól egyszerűen csak szórakoztatni akar, s lehetőleg látványosabb módon. Nem kívánt forradalmian új műfajt sem teremteni: bevallottan is Terry Gilliam Brazília és George Lucas klasszikus darabja, a Csillagok háborúja nyomdokain halad, egy kis Csillagkapuval megtűzdelve.

Kétszáznegyven különleges trükk és képhatás jelenik meg a filmben, több mint A függetlenség napjában vagy Az elvesztett világban. Az effektekről a Digital Domain amerikai cég gondoskodott, az a vállalkozás, amely felelős volt többek között True Lies – Kéi tűz között, az Apollo 13 és Dante pokla egyedi képi világáért. A rendező főszereplőnek Burce Willist, az amerikai megasztárt nyerte

meg, aki miután elolvasta a forgatókönyvet, azonnal igent mondott. Milia Jovovich orosz származású modell (a rendező élettársa) bűjt s földönkívüli, emberi alakú lény bőrébe, Gonosz megszemélyesítője pedig Gary Oldman lett. A huszonkét hetes forgatás alatt részben maga a rendező állt a kamerák mögé és forgatta le a filmet.

Besson filmjével nemcsak Franciászógot, hanem Amerikát is meghódította: Egyesült Államokban is sikert aratott, ami természetesen anyagi sikerekben is mérhető. Az Amerikában hamarosan útnak induló videóforgalmazás előtt a produkció már bőven behozta s gyártási költségeket. Az ötödik elem után pedig a kérdés már csak az, vajon Besson az európai filmgyártás előtt mutató-e járható utat vagy példája kirívó kivétel, s az európai filmek többsége tovább ábrándozhat s világhírrel, a világsikerrel.

A film idehaza s hónapban kerül mozikba, a honi videópremier 1998 tavaszára várható.





L. B. BRUCE WILLISRŐL:

„Bruce Willis nagyon jó színész. Az a gond, hogy Bruce-kaliberű szíárokat nem színészként kezelik. Bruce bármit meg tud csinálni, bármit el tud játszani, és szerintem nagyon jól érezte magát a forgatáson, különösen azért, mert rengeteg különböző dolgot kellett csinálnia. A szerepet nem kifejezetten rá írtam – soha nem egy bizonyos színész van a fejemben! mikor forgatókönyvet írok... Bruce mindenképp a legkötelesebb ehhez a filmhez!”



L. B. A TÖRTÉNETRŐL:

„Alapjában a Jó és a rossz közötti harc bontakozik ki, de ezúttal szokatlan megvilágításba kerül. A Gonosz uralkodik, az abszolút gonosz. Csupán egyetlen dolog zavarja köreit: az Élet! A Gonoszt nem a pénz, a hatalom vagy a feljebbvalóság hajítja, nem kell neki energia, hogy elterjedjen...”

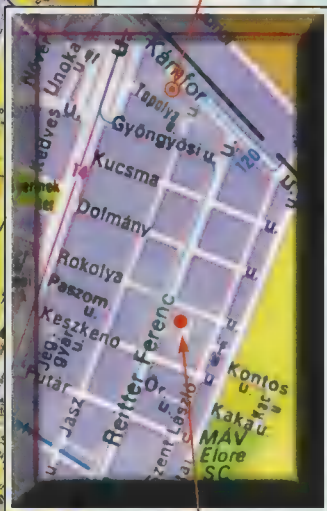
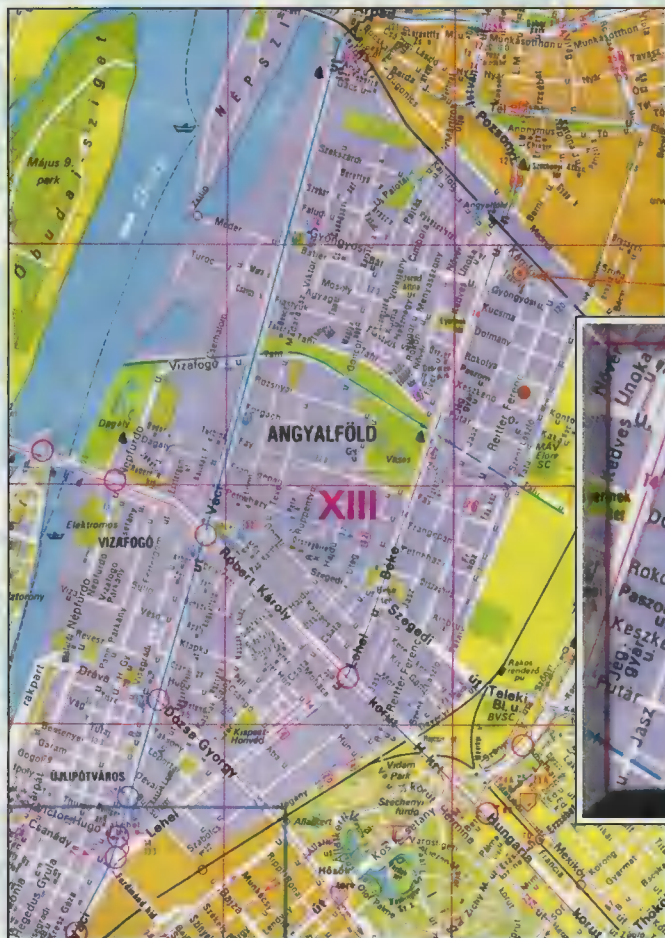
Ötezer évenként tűnik fel az univerzumban, hogy megvívja csatáját – és minden alkalommal elfelejtjük, hogyan kell vele felvenni a harcot.”



Október 20-tól új helyen a SELECT VIDEO!



Új helyünk!



Régi helyünk

Hogy könnyebben megtaláljon minket,
a mellékelt térképrészleten bejelöltük régi és új helyünket is.

Október 20-tól új címünk:

1131 Budapest, Kármár u. 22.

Tel./fax: 359-4193; 140-8391 • Mobil: 06-30/518-416

**Itt a szezon a nyakunkon, mi mégis úgy döntöttünk, hogy költözünk.
Október hónap második felében**

új, 420 négyzetméteres önkiszolgáló bemutatóterem

**Iesz az otthonunk. Nem akarjuk a helyet előre dicsérni, de szeretnénk,
ha eljönne hozzánk és a saját szemével győződne meg arról, mik
változtak a SELECT VIDEO háza táján. Az új hely nincs messze a régitől:
több mint 25 autó tud parkolni az épület előtt és tömegközlekedéssel
is könnyen megközelíthető. Bent kényelmesen elhelyezheti csomagjait
és figyeltünk arra is, hogy kényelmes ~~külsőt~~ és tágas teret hagyjunk
a válogatáshoz.**

**A polcokon 35 ezer videokazettát talál, és természetesen
az újdonságnak számító DVD és a régebbi videó-CD is helyet kapott.
Üres kazetták, CD-ROM-ok és az audio-CD-újdonságok is megtalálhatók
majd nálunk. A kazetták csoportosítása lehetővé teszi, hogy az eddigi,
sokszor nehézkes vevőkiszolgálásunk helyett Ön optimális idő alatt,
könnyen vásárolhasson.**

**Egy hónapja kötötték be új vezetékes telefonunkat (359-4193);
e számot már sokan ismerik. Ez a vonal az átköltözés után azonnal az új
helyen fog csörögni és mobil számaink is változatlanok.
Természetesen gondoskodtunk másik vezetékes vonalról is.**

**Az új bemutatóteremmel Önnek is szeretnénk meglepetést szerezni.
Aki az első héten meglátogat minket, annak egy üveg jóféle tokaji
borral kedveskedünk, és természetesen**

SZÁMTALAN AKCIÓVAL NYITUNK!

**Erről egyelőre nem árulunk el többet, legyen meglepetés!
(Köszönjük saját magunk és vevőink nevében a Kiadók segítségét, akik
lehetővé tették ezeket az akciókat.)**

**Semmiképp sem szeretnénk, ha a költözés fennakadást okozna vevőink
kiszolgálásában, ezért**

OKTÓBER 15-IG A RÉGI HELYÜNKÖN VÁRJUK ÖNÖKET.

**Öt nap múlva pedig már az új helyen találkozhatunk, változatlan nyitva
tartással.**

Egyébként

ELKÉSZÜLT IDEI KATALÓGUSUNK,

**amely színes, 140 oldalas és tartalmazza mindazokat a filmeket,
amelyek eddig sikert arattak vagy a jövőben nagy valószínűséggel
keresettek lesznek. Kérjük, jelezze ha még nem kapta meg,
mulasztásunkat azonnal pótoljuk.**



Tim Rice angol szövegíró ötlete volt, hogy modern operaként feldolgozza a legendák övezte argentin asszony, *Eva Perón* életét. Szövege alapján **Andrew Lloyd Webber**rel közösen alkották meg, majd rögzítették az *Evita* albumot, amely 1976 novemberében látott napvilágot. A *Don't Cry For Me Argentina* kislemezen hamar ■ első helyre ugrott Angliában. Amikor **Alan Parker** meghallgatta az LP-t, azonnal felferült benne a zenei anyag megfilmesítésének gondolata. Erre azonban akkoriban még nem kerülhetett sor, mert a jó szímatú producer, **Robert Stigwood** úgy határozott, nagyobb fantázia és üzleti lehetőség van az *Evita* színpadra vitelében. A premier 1978. június



miejére, s ekkor ajánlotta fel számára a filmváltozat megrendezésének lehetőségét. Parker azonban a *Hirnev* (Fame) musical forgatásán dolgozott, s nem kívánt még egy musical rendezésébe belevágni.

Másfél évtizeddel később, amikor 1994 végén ■ megfilmesítés-jogával rendelkező **Andy Vajna**, a film egyik producere újra felajánlotta **Alan Parker** számára a rendezés lehetőségét, az alkotó örömmel mondott igent, ■ szinte azonnal hozzálátott a film forgatókönyvének elkészítéséhez. Tizenkilenc év elteltével azonban ő is ugyanolyan nehézségek

be ütközött, mint **Tim Rice**, aki 1976-ban végzett kutatómunkát *Eva Perón* életéről. Parker saját bőrén tapasztalhatta, hogy Argentínában még napjainkban is heves vitákat vált ki *Eva Perón* személye. Sokan szentnek tartják, mások viszont gonoszlelvének. A rendező célja az volt, hogy a filmváltozatban a lehető legnagyobb hitelességre törekedjen. Forgatókönyvírás közben **Parker** tudatosan figyelmen kívül hagyta a mű színpadi változatának megoldásait, s visszatért ■ forráshoz, vagyis a nagylemezen eredetileg megjelent darabhoz. Végül az eredeti



21-én volt Londonban, a **Prince Edward Színházban**, **Harold Prince** rendezésében. A főszerepet **Elaine Paige** énekelte. E produkció lett minden idők egyik legsikeresebb színházi előadása ■ londoni **West End**en, csaknem háromezer előadást ért meg. 1979-ben a **Broadway**n is debütált a musical, hasonló sikerrel, hét **Tonydíjat** érdemelve a bemutatott évében. (A világon harmadiként Magyarországon állították színpadra, 1980 augusztusában, **Miklós Tibor** fordításában, a **Rocksínház** előadásában.) **Robert Stigwood** meghívta **Alan Parkert** a **Broadway-pre-**

MARIA EVA IBARGUREN (EVA PERÓN) (1919-1952)

Maria Eva Ibarguren 1919. május 7-én született Argentínában, egy **Los Toldos** nevű kisvárosban, **Juana Ibarguren** cseléd és a középosztálybeli **Juan Duarte** törvénytelen gyermekeként. Eva mindössze hétéves, amikor nyomorgó családja apa nélkül marad. A temetésről apja családja kiltitja.

Néhány évvel később anyja családi panziót nyit a közeli **Juninban**. Eva 15 éves korában ismerkedik meg **Agustín Magaldi** tangóénekesessel. A kistitű énekes megszökteti ■ lányt, és magával viszi **Buenos Airesbe**. Eva a fővárosban töltött első éveiben megtanulja, miként kell bánni a férfiakkal, s az újabb és újabb alkalmi és állandó barátok segítségével egyre otthonosabban érzi

magát az új környezetben. Hangját az egész ország megismerheti rövid, protekcióval szerzett rádióbemondói pályafutása alatt.

1944. január 22-én ■ **San Juan-i** földrengés áldozatainak megsegítésére rendezett jótékonysági koncerten találkozik először **Juan Perón** tábornokkal. Hamarosan **Perón** szeretője lesz, de kapcsolatukat nem nézik jó szemmel sem **Perón** katonai előjárói, sem a politikai hierarchia csúcsán állók. **Farrell**, az argentin elnök, hogy a politikai életből félreállítsa **Perónt**, bebörtönözteti ■ tábornokot, ez azonban lázadásához vezet. Az 1945. október 17-ei felkelést követően **Perónt** szabadon engedik, s a következő évi szabad választá-



változathoz képest pontosan 146 változtatást javasolt. Parkernek sikerült ismét összehoznia a legendás, de már régóta külön utakon járó világ-hírű alkotópárost, **Andrew Lloyd Webbert** és **Time Rice**-t. A legnagyobb változtatás az utolsó felvonás eseményeinek felcserélése volt, amely szük-

ségessé tette, hogy ■ két szerző egy vadonatúj dalt írjon: ezért született meg a **You Must Love Me** című szerzemény. Evita szerepére eredetileg **Michelle Pfeiffer**t szánták a producerek, de amikor **Madonna** tudomást szerzett a megfigyelés tervéről, szenvedélyes hangvételű levelet írt

sokan őt választják meg Argentína 29. elnökének.

Eva immáron feleségként és elnöki hitvesként bejárja Európa nagyvárosait, s az órási sajtóvisszhang révén a kontinensen is hírnévre tesz szert, bár nem szerezzel ostatlan elismerést. Hazájában viszont mind nagyobb tiszteletnek és megbecsülésnek örvend, mivel jótékonyági szervezetet, majd kórházakat, iskolákat alapít, több ezer létszükségleti cikket oszt szét a szegények között. A jótékonyasághoz szükséges összegeket olykor fenyegetéssel, zsarolással csikarja ki az ország módos rétegeinek tagjaiból, ■ mivel elszámolással senkinek nem tartozik, saját vagyonát is gyarapítja. Az emberek mégis Argentína megmentőjét látják benne, de a gazdasági válságon ő sem tud segíteni. Hatalma tetőpontján hozza létre a Perónista Nők Pártját, és sikerül

törvényerőre emeltetnie a nők szavazati jogát.

Módszerei révén azonban nemcsak tisztelőket, barátokat, hanem ellenséget is szerez magának. Ez sem akadályozza meg őt abban, hogy kiharcolja, jelöltsésként a nőknek; az ötmillió tagot számláló Általános Munkásszövetség 1951. augusztus 22-én naggyűlésén ezt sikerül is elérnie, Perón hadseregének vezetősége viszont ezt ellenzi. Kilenc nappal később Evita rádióbeszédében jelenti be: visszavonul a politikától. Döntésében szerepet játszik, hogy orvosai tudomására hozzák: egyre gyakoribb rosszulléteinek oka a méhrák. Eva Perón az 1951-es választások során ágyából szavaz. Férfját – részben Eva népszerűségének köszönhetően – ismét az ország elnökének választják.

Eva Perón állapota fokozatosan romlik, s 1952. július 26-án 33 éves korában hal meg.

Parkernek, akivel korábban már dolgozott együtt. Ebben megírta, mennyire szeretné eljátszani Evitát, ■ ígéretet tett, mindent megtesz ■ produkció sikeréért. A producerek és a rendező végül Madonna mellett döntöttek. Nem utolsósorban azért, mert énektudásához nem férhetett kétség, s bár számos filmje megbukott, nem mozgott ismeretlenül a kamerák előtt sem. Ráadásul nagy népszerűségnek örvendő sztár, aki rajongói táborából is nézőket tud toborozni ■ filmhez. Madonna el volt szánva, hogy úgy énekelje a musicalt, ahogy azt **Andrew Lloyd Webber** megírta. Ennek érdekében énekórákat vett, és sikerült hangterjedelmét kellő mértékben kiszélesítenie.

A rendező személyes választása volt a sikerei csúcsán álló spanyol származású **Antonio Banderas** Ché szerepére, akiről már a *Desperado*-ban is kiderült, hogy énekelni is tud. Állítólag amikor ■ rendező és Banderas egy miami étteremben találkoztak, hogy megbeszéljék ■ részleteket, a vendégek meglepetésére Banderas rögtönzött előadás formájában kívülről kezdte fújni ■ musical dalt. **Jonathan Pryce** angol színészt szintén a rendező választotta ki **Juan Perón** szerepére.

A próbák 1995 szeptemberében kezdődtek, 1996 első felében pedig Buenos Airesben, Budapesten és Londonban folytak ■ felvételek. A magyar

főváros épületei a harmincas, negyvenes évek Buenos Aires-i légkörét voltak hivatva megteremteni. Mivel a forgatás egy része szinte a pesti polgár orra előtt (és részben statisztaként részvétele mellett) zajlott az V. kerületben, nap mint nap hallhattunk, olvashattunk a részletekről. De arról is, hogy Argentínában egyszerre milyen felháborodás és rajongás, gyűlölet és szeretet fogadta Madonnát és a stábot. Végül azonban a tervek szerint az alkotóknak sikerült az eredeti helyszínen, az elnöki palota, a Casa Rosada erkélyén felvenni a film lényeges jeleneteit. Is. A budapesti Bazilikát, bármennyire szerették volna, nem sikerült bevenniük. Magyarországon különben a legnagyobb feladatot Eva Perón temetésének felvételei jelentették. A jelenetet két nap alatt, négyezer statisztával rögzítették.

Az Evita a számok tükrében:

Forgatási napok száma: 84
Jelenetek száma: 299
A stáb tagjainak száma: 600
Statiszták száma: 40 ezer
Madonna ruhátára: 85 ruha, 39 kalap, 45 pár cipő, 56 pár fülbevaló
Madonna frizuráinak száma: 42
Diszletek száma: 320
Kellékek száma: 24 ezer
A forgatásokon felhasznált film hossza: 100 ezer méter

■ szívesen vállaltak volna főszerepet egy Evita-filmben az elmúlt másfél évtizedben:

Elaine Paige, Patti LuPone, Charo, Raquel Welch, Ann-Margret, Bette Midler, Meryl Streep, Barbra Streisand, Liza Minnelli, Diane Keaton, Olivia Newton-John, Elton John, John Travolta, Pia Zadora, Meat Loaf, Elliott Gould, Sylvester Stallone, Barry Gibb, Cyndi Lauper, Gloria Estefan, Mariah Carey, Jeremy Irons, Raul Julia, Michelle Pfeiffer.

Akik szívesen rendeztek volna Evita játékfilmet az elmúlt másfél évtizedben:

Ken Russell, Herb Ross, Alan J. Pakula, Hector Babenco, Francis Ford Coppola, Franco Zeffirelli, Michael Cimino, Richard Attenborough, Glenn Gordon Caron, Oliver Stone



Az Evita című film díjai és jelölései:

Golden Globe-díj 1997:

- a legjobb film díja musical vagy vígjáték kategóriában
- a legjobb színész nője: Madonna
- a legjobb filmbetét dal: You Must Love Me (Andrew Lloyd Webber és Tim Rice szerzeménye, előadó: Madonna)

Oscar-díj 1997:

- a legjobb betét dal (You Must Love Me)

jelölések:

- a legjobb díszlet (Brian Morris)
- a legjobb fényképezés (Darius Khondji)
- a legjobb vágás (Garry Hambling)
- a legjobb hang (Lloyd Webber és Rice)

EVITA - J Á T É K

Válassza ki a kérdésekre a helyes feleletet, és töltsse ki a lap alján található szelvényt (1. X, 2. jelöléssel). A kitöltött szelvényt vágja ki és küldje be a Video Magazin szerkesztőségébe (114 Budapest, Eszék u. 9-11.) 1997. november 5-ig.
A helyes megfejtők között a alábbi nyereményeket sorsoljuk ki:

- 2 db Evita műsoros videókazetta
- 3 db Evita CD
- 5 db Evita audio-kazetta
- 20 db Evita-plakát

A nyereményeket az InterCom ajánlotta fel.
A nyertesek névsorát decemberi számunkban közöljük.

I. Ki volt Alan Parker mellett az Evita című film másik forgatókönyvírója?

- 1 Andrew Vajna
- X Oliver Stone
- 2 Paul McCartney

II. Ki írta a film dalszövegét?

- 1 Robert Stigwood
- X Andrew Lloyd Webber
- 2 Tim Rice

III. Hol forgatták a film felvételét bemutató jelenetet?

- 1 A Néprajzi Múzeumban
- X A Parlamentben
- 2 A soproni Korona Szállóban

IV. Melyik dalt írta kifejezetten a filmmusical számára a szerzőpáros?

- 1 You Must Love Me
- X Don't Cry For Me Argentina
- 2 Needle in a Haystack

V. Hány éves korában halt meg Eva Perón?

- 1 33
- X 28
- 2 43

VI. Mely évtized volt a filmmusicalet aranykora?

- 1 a hatvanas
- X a hetvenes
- 2 a nyolcvanas

video
magazin

EVITA

I	II	III	IV	V	VI

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!

A Rare Filmz and
more films

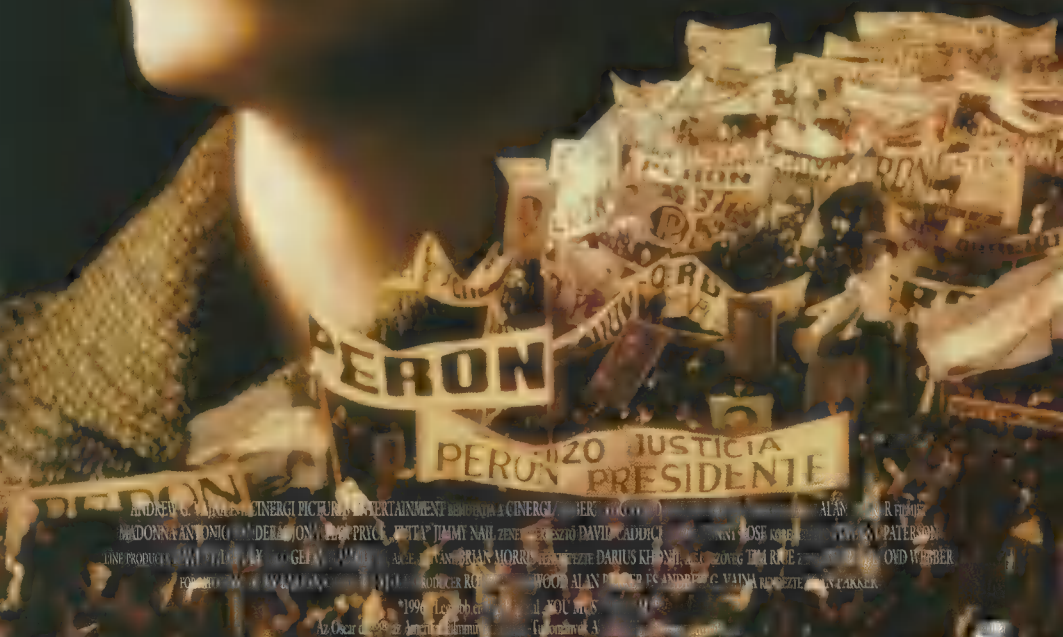


OSCAR DÍJ 1996

MADONNA
ANTONIO BANDERAS
JONATHAN PRICE

ALAN PARKER *Filmje*

EVITA



ANDREW G. JARRES / CINERGI PICTURE / ENTERTAINMENT WEEKLY A CINERGI / PER (1996)

ALAN PARKER

RICHARD

MADONNA ANTONIO BANDERAS JONATHAN PRICE EVITA TIMMI NAIL ZENE / DIRECTOR DAVID CADUCCI / COSTUME DESIGNER JOSE ARSE / EDITOR PATRICK PATTERSON

LINE PRODUCER WILLY WILLY / EXECUTIVE PRODUCER ALAN PARKER / PRODUCED BY DARIUS KHORRAM / EXECUTIVE PRODUCER TIM RICE / PRODUCED BY ALAN PARKER / PRODUCED BY ALAN PARKER

*1996 Lechner

ALAN PARKER

At Oscar díj 1996 az Amerikai Filmakadémia

ALAN PARKER



InterCom ottlapp: <http://www.intercom.hu>

CINEGI

JÖN!

Interaktív Video Magazin 1997 ősz-tél

Koltai Róbert beköszöntőjével

**Két óra mozgóképek az év vége
mozi- és videóújdonságaiból**

**Forgatási kulisszatitkok,
sztárportrék**

Ezer oldal szöveges információ

Több száz színes foto

A tartalomról:

MOZGÓKÉPES mozgóképes gazdag információt tartalmazó 1997 őszi-téli mozi- és videóképzett-kínálatából (Az ötödik elem, háborúja, Az elveszett Jurassic Park 2, A gettenség napja, Jerry a pokla, Az a maga, Két tüz között, Rómeó és Júlia, Hanta Boy, Batman a Roblin, Médiaharc, Acélcapák, Star Mindhalál, Jam – Zűr az úrban, Fészkés fenevadak, állatságok, X-akták, Micimacko, 101 kiskutya, A Notre Dame-i A miniszter stb.)

MŰSOROS VIDEÓKÉZETT félezer műsoros videóképzett az 11

INTERAKTÍV MAGAZIN: (Marlon George, Atkinson – Mr. Russo, Dennis Quaid, Patrick Stewart, Theresa Russell, Kyle Halle Berry, Sean Uma Thurman, Bill az X-akták sztori, Idegen a filmművészetben, Újra A keresztapa, Film és internet, a Golden Globe- és az Oscar-kislexikon, TESZTEK: digitális kamerák az üzletekben készülékek a

VIDEO MAGAZIN ARCHIVUM

az a Multimédia a Video Magazin
bortörténe: Grafit Budapest, Citadella stánya
Kivitelezés Budapest
166-4033. <http://www.lirsz.hu> E-mail: lirsz@lirsz.hu
Media Communications Kft. Budapest

Ára: 1988

400 forintot megtakaríthat

ha a 166-4033 telefonszámon vagy az alábbi
rendeli meg CD-ROM-ot
1306 Budapest Pf.: 135

Megrendelem az IVM '97-et példányban.

Név:

Cím:

Amikor Whiskas a honorárium

MACSKA RIVALDA FÉNYBEN

Az Egyesült Államokban minden évben kilencedik a Patsy-díjat, amellyel a játékfilm-ben szereplő állatok „alakítását” honorálják. A szeregletben egyaránt megtalálhatók nyulak, lovak és uszonyos teremtmények, mi leginkább azok a jászágok erdekese, „aki” nemely sci-fi írók szerint a földünkönél megbizott hírszerzői, leleplezők és kommunikátorok vagy halast gyakozelelnek arra az emberre, akit mellőlnek találunk arra, hogy együtt lakjanak vele... Persze, hogy a macskákról van szó!

A közvélemény szerint nem idomíthatók, ez azonban nem egészen állja meg helyét. Dresszírozni valóban nem lehet a nyávogó népséget, de rábeszéléssel és jutalmazással, kitaró, türelmes gyakorlatoztatással a cicák mindenre képesek.

Török László
Berta Mária

Ez már a harmincas évek egyik nevezetes horrorfilmjéből, a *The Black Cat* (A fekete macska) is kiderül. Az *Edgar Allan Poe* novellájából készült reménytelen, amelyben először játszott elvörös *Boris Karloff* és *Lugosi Béla*, komoly szerepet szán egy ciscnak, hiszen az fedezi fel a bafalozott holtestet. A *Three Lives of Thomasina* (Thomasina három élete) című filmben a címszereplő skót macska megsérül, ezért kis gazdája, Mary legnagyobb bánatára az érzéketlen állatorvos papa (*Patrick McGoonan*) elaltatja. Már éppen a cisc temetéséhez készülődnek, amikor felbukkan Lori (*Susan Hampshire*), aki az erdőben él és mindenféle gyógyszer nélkül, pusztán szerettel és törődéssel gyógyítja a sebesült állatokat. Magával viszi a még életleket mutató Thomasinát és meggyógyítja. Közben a cicá megjárja a macskamenyországot, elsőtől a nevezetes macskák szobrá között, majd megérkezik egy hegyecsúcsra, ahol az óriási macska-istenő pihen a hátterben ragyogó csillagok között. Thomasina végül visszatér a Földre, de elveszt az emlékezetét. Azonban a kis Mary meglátja őt a házuk körül kóborolni és kiszalad utána a viharba, tudgyógyulást kap, a végül a macska kedvessége körülja ki a kis híján végtelenség vált betegségéből.

A *Hókusz pókuszban* három boszorkány, akiket háromszáz éve

Salembe akasztottak fel és megátkozták a tetemüket, egy Halloween-éjszakán újra felbukkannak, ám az ugyanakor átkoktól sújtott fiatalember a Binx nevű fekete macska képében megakadályozza, hogy a szépséges banyák – *Bette Midler*, *Sarah Jessica Parker* és *Kathy Najimy* – gyermeket kerítsenek halalmukba, hogy ezzel biztosítsák maguk számára az örök életet. Binx persze beszél, eredetileg ember, Jake képességei messze felülmúlják ezt a teljesítményt. A macska az *Úrból* (*The Cat From Outer Space*) főhőse eredetileg a Zunar J 5/9 Dor 4-7 nevet viseli, ám amikor kényserforrást látja haj végre bolygónk és sikerül egy hőbortos fizikaprofesszor rávennie, hogy segítsen neki, Jake-nek nevezi el. A földünkönél kander specialis nyakörök visel, fokozza az agylevelségeket, telepátikusan kommunikál Frankkal, és egyéb csodákra is képes, ám amikor megismerkedik Lucyval, a férfi szomszédjének szépsége lefűr perzsa macskáival, úgy dönt, hogy itt marad a Földön, mi több, megkapja amerikai állampolgárságot is...

Sztráz az állatmenhelyről

A macskák persze mást is tudnak. A 1965-ben készült *Fánya macska* című moziban D. C., egy szimáti cisc segít felderíteni egy emberáblást, ugyanis a nyakörve helyett egy karórát vesz észre rajta gazdája, egy fiatal lány (*Hayley Mills*). Egy kétkelkező FBI-nyomozó, akit csupán apja érdemeire való tekintettel tartanak meg a cégnél, ráadásul allergiás a macskára, elhisi Patti meséjét és együtt erdeknek a tettesek nyomába, akik rejtkehehelyét csak D. C. ismeri... A film akkora siker lett, hogy nemrégiben ismét leforgatták: október hont videómagazinban Patti-t úttal *Christina Ricci* játssza. És persze nem szabad elfeledkeznünk a macskákról, akit úttal... Elvis nevű szűrkéshefére, félhosszú szőré kandúr alakú.

Az észak-hollywoodi állatmenhelyen találom rá – mesélte *Larry Madrid* állatodmár. – Csak rá néztem és tudtam, hogy ennek a filmnek ő lesz a sztárja. Roppant intelligens jószág, gyakran az első szóra megértette, hogy mit kívánunk tőle. Néha azonban nem volt kedve dolgozni, ilyenkor Christina elvitte sétálni, majd megvesztette némi macskakéssel. Erre aztán Elvis megint hajlandó volt a kamera elé állni.

Az Alvajárók című filmben szintén jelentős szerepet kaptak a macskák, Charles Brady (*Brian Krause*)



Christina Ricci és a Fránya macska

[illegible]

Stephen King, 21 October 88

A fentli film *Stephen King* története körül készült, aki szemel láthatagon kedvelni ■ mikolai házi kedvenceket. A *Macskaszaga* című, három epizódból álló filmben egy cirmos kalandjain keresztül ismerkedhetünk meg az emberi gyarlósággal, a dohányzással való leszokás nehézségeivel, ■ térszónnyal és a gyermeki felelősséggel. Az utolsó epizódban egy kislány (*Drew Barrymore*) északra mindig attól retteget, hogy a falból kijön egy gremlin és elszippantja a lélegzetét. A hosszú vándorútán megpillentni óhajto cirmos persze ■ szögletes tiltakozása ellenére beköltözik hozzá és természetesen ő is, aki megmenti a gyermeket a *Calo Rambaldi* által tervezett, tényleg ócsmány kis lény zaklatásától.

A vándorló állatok témája a *Lassie hazatér* óta meglehetősen népszerű. A *Hihetetlen utazás* hőse egy labrador és egy bull terrier, továbbá Tao, ■ szilveszter macska – akit ■ film 1963-as változatában Syn alakít – elindulnak Kanada legvadregényesebb terein át, hogy hazajussanak gazdáikhoz. A mozi olyan sikeres lett, hogy harminc évvel később újra forgatták *Úton hazafelé* címmel. Taot ezúttal a Blue nevű szjámi jözsztorta

A macskák persze nemcsak a Földön, hanem a világűrben is vándorolnak. A *nyolcadik utas: a Hal* Nostro moztárgyját utazik Jónas, a vörös kändür, aki Ripleyvel (*Sigourney Weaver*) együtt természetesen megmenekül az idegen lény karmából, mi több, hibátlanul átlátozott is a megűssz a katasztrófa. A film második részében. A *bolygó neve: Halaban* azonban bölcsen ott marad az űrüllom... A kozmoszban kalandozik Spó is. ■ *Star Trek: Az új nemzedék* című sorozat android szereplőjének. Datának (*Brent Spiner*) macskája, „akif” Monster, ■ vörös szemű kändür

Több olyan film is akad, melyben a macskák nem főszereplők, csak éppen megjelennek, ha szükséges. A *Vonzások és állatságok állatorvosa*, az *alacsony, barna hajú Abby* (Janeane Garofalo) szeretett macskájával lakik együtt. Az életben Fritz



Willis hűséges macskája
Az ötödik elemben

hosszú halgató, fekete-fehér, fél-
dövről szőrtű házimacská, aki –
mágyar szinkronban Cirmi lett –
rádiósúborban lett kérdésekre
szíj megadni a választ, pontosabban
inspirálja Abbyt a helyes feleletek-
ről... Lucy (Sandra Bullock), *Alud-
csak, én almodom* magányos
hősnője szintén egy macskával.
Mellé osztja meg, márán de, amint
felűnik egy tőfi, más hangevője
jőszögöt. Igaz viszont, egy kőmá-
ban fekvő kiszeneltje homjail-
között macskakonzervet talál, s rögtön
el is siet annak számára ismeretlen
lakásába, hogy megelessze a cicust.
Hát még ha tudná, hogy a perzsa
macska Pirm előző barátójée...

A vadonatúj filmekben is fontos szerepet játszanak ■ macskák. A *Men In Black – Sötét járőr* alapján például egy egész galaxist keresnek rájuk a földönkívüliek, ami állítólag az Orion övén található, s persze kiderül, hogy egy vörös-fehér csillag nyakörvén fűz, aki menyénylet áldozatul esett gazdájáé még ■ hulla-házis is követi... Az öbök ellen főhőse, Korben Dallas (*Bruce Willis*) futurisztikus kontenerkuckójában nem magányosan él, hiszen vele lakik egy szép fehér csipcsu is ■ társ gyakran nyávogással jejezi ki nemtel-szését, ha Korben megfeddelé azokat a kosziójár. Szerecsere azonban ki lehet engesztelni őt egy kis thai kajával...

Trethon Judit



Clovis, a ~~lapp~~ rendőrkapitány az Alvajárókban



Trek: új



**A vörös kandúr Ripleyvel, azaz Sigourney Weaverrel
A nyolcadik utas: ■ Halálban**

Macskás filmek a tévékban

Hókuszs pókusz (Hocus Pocus, 1993) r.: Kenny Ortega (*InterCom*)

Alvajárók (Sleepwalkers, 1992) r.: Mick Garris (*InterCom*)

Vonzások és állatságok (The Truth About Cats and Dogs, 1996)

r.: Michael Lehmann (InterCom)

A nyolcadik utas: a Halál (Alien, 1978) r.: Ridley Scott (Guild)

Úton hazafelé (Homeward Bound: The Incredible Journey, 1993)

r.: Dwayne Dunham (*InterCom*)

Nemzedékek (Generations, 1994) r.: David Carson (UIP Duna Film)

Fránya macska (That Darn Cat, 1997) r.: Bob Spiers (*InterCom*)

PauleX

1215 Budapest, Jókai u. 25. Tel.: 420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

PauleX

1215 Budapest, Jókai u. 25. Tel.: 420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

PauleX

1215 Budapest, Jókai u. 25. Tel.: 420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ MÁSOLÓKAZETTÁK

**EGYEDÜL
A PIACON**

HGX ■ High-Grade minőségű CHROM szalag
SHG ■ Super High-Grade minőségű BASF szalag

Kazettahossz 5-300 percig

Csomagolás 50 db/doboz

KAZETTATARTÓ TOKOK

VHS 360 kicsi ■ VHS 740 nagy ■ E 300 EURO

Színválaszték: fekete ■ fehér ■ áttetsző

Csomagolás 50 db/doboz

**NAGYKER
ÁRAK**

S-VHS

S-VHS BULK KAZETTA PROFIKNAK

**EREDETI
TOK SZALAG**

SE-30 SE-60 SE-90 SE-120 SE-180

Megrendelés: *PauleX*

KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT

TEL.: 420-9735, 420-9736 FAX 276-4050

MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!

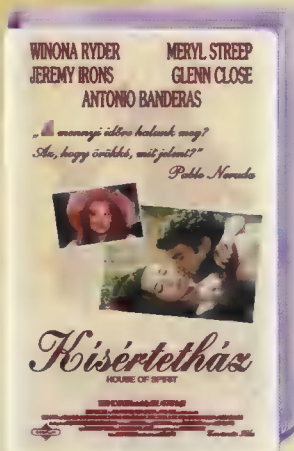


A HÍREK SZERELMESEI

**Robert Redford
Michelle Pfeiffer**


A SZÍV HÍDJAI

**Clint Eastwood
Meryl Streep**





KISÉRTETHÁZ

**Winona Ryder
Meryl Streep
Jeremy Irons
Glenn Close
Antonio Banderas**

Az InterCom  az Interneten:
<http://www.intercom.hu/>

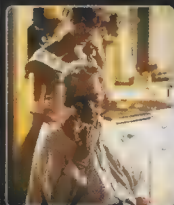


1145 Budapest, Bácsi u. 28-36.
Tel:  1 811 Fax: 
e-mail: video @ intercom.hu

*Az igaz filmek
szerelmeseinek*

AJÁNLOTT FOGYASZTÓI ÁR: 2.300 Ft

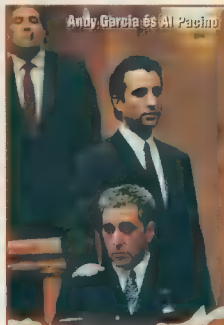
**VIDEOPREMIER:
SEPTEMBER 23.**



Mióta az olaszok a hatvanas évek elején felfedezték a maffiát, mint filmtémát, rengeteg filmes mondott véleményt róla. A kökémény politikai krimiket leszámítva azonban csak nagyon kevesen próbáltak elmélyedni a témában, felfedni létezésének valódi gazdasági és társadalmi okát, megelégedtek a szervezett bűnözés, valamint az ellene



A harmadik Francis Ford Coppola, a harmadik Al Pacino. A harmadik Francis Ford Coppola, a harmadik Al Pacino.



Andy Garcia és Al Pacino

Középpontban ■ család

Persze azért még volt más is. A korábbi gengszterfilmek legtöbbje jószerivel életrajzfilm volt, egy-egy híres bűnöző felemelkedését és bukását mesélte el (*Kis Caesar* /*Little Caesar*, 1930/, *Géppisztolyos Kelly* /*Machine Gun Kelly*, 1958/, *Bonnie és Clyde* /*Bonnie and Clyde*, 1967/), esetleg valamilyen híres bűnösélet elevenített fel (A Szent Bélini-napi mészárás /*The St. Valentine's Day's Massacre*, 1967/). Mindez megtalálható a *Keresztapában* is. Am az egyén mellett először kerül előtérbe ■ család, annak ellenére, hogy mindig is közüdt volt a százdolós bandái nemcsak etnikai, hanem családi alapon szerveződtek. Egészen lélemtelen, ahogy két vacsora között a folyó ügyeket intézik vagy amikor ■ esküvői forgatagból a férfiak szép lassan visszavonulnak a szoba felhímalgára, megtárgyalni ■ legújabb fejleményeket. Korábban erre még nem volt példa.

Sőt ■ sem, hogy ■ gengszter megfontolt „üzletemberként” mutat-sák be, aki minden rendelkezésre álló eszközzel biztosítja érdekeinek védelmét. Hogy ez egybeesik ■ család érdekeivel, ■ aligha ■ vetület másé. Az eszökök sorában ■ baráti rábeszélés és a váratlan baleset, a testi fenyegetés és az erőszakos halál egyaránt megtalálható. Sokan egyébként éppen ■ vetették Coppola szemére, hogy sikeres, lelkiismeretes emberek állítja be a gengsztereket. Megbízhatónak és tisztelgőlegemmel, holtott ebben a szakmában nincsen Jó és Rossz gyilkos, ■ társadalom szemszögéből nézve csak bűnöző van.

Vito Corleone-t *Marlon Brando* keltezte életre. Valósággal egyé vált ■ szereppel. Hol jóvialis öregúr, családserető apa, unokáival játszódozó nagypapa, hol ■ hatalom levegője veszi körül, egyetlen pillantása, mozdulata emberek halálát ítélettel jeleníti. O még a régi szellemben nevelkedett, ■ hagyományokra támaszkodva irányítja ■ szervezetet. Nem akarja megérteni az új idők hívó szavát, nem akar beszélni a kábítószerezésbe. Emiatt robban ki azután az ellenségeskedés ■ különböző csoportok között, és kezdetét veszi a vég nélküli leszámolás. Melleleg hatalmas vita folyt Brando személye körül, ■ stúdió sokáig merően elzárkózott az elől, hogy szerepeljen a filmben.

Majdnem felismerhető...

Sokat jelentett Puzo munkája is. Ilyen alapossgággal megírt regény

ugyanis még nem született a műfajban. Az író három évig bújta ■ könyvtárakat, archívumokat. S bár érthető okból vigyázott, hogy semmi olyat ne írjon, amelybe bárki is belekötött, mégis hiteles, könnyen beazonosítható figurákkal népesítette be ■ történetet. Ennek kapcsán ■ egyik kritikus találaton fogalmazta meg ■ maffia-történetek arany szabályát: Legyen majdnem ■ felismerhető, de mégsem azonosítható. Puzo karakterei pedig nagyon is hasznosították olyan személyekre, mint a híres-hírhedt *Lucky Luciano* (Vito Corleone), *Frank Sinatra*, Hollywood kedvence (Johnny Fontane), vagy *Harry Cohn*, ■ Columbia stúdió mindenhát ura (Jack Woltz). Olyannyira, hogy *Sinatra* még perrel is fenyegetőzött.

Az Olasz-Amerikai Polgári Liga azonban még ennél is tovább ment, bombáit fenyegette meg a stábot. Szerintük ugyanis ■ film rossz színben tünteti fel ■ hasznosokat, előítéleteket támaszt velük szemben. A két ■ kiegyezésének köszönhetően bomba végül nem robbant, ám cserébe ■ filmben egyetlen egyszer sem hangzik el ■ maffia és ■ Cosa Nostra megnevezés. Ettől persze még mindenkül tudta, hogy miről van szó. Mint ahogy azt is, milyen befolyással rendelkezik a maffia Hollywoodban, hogyan futtatja sztárjait, hogyan szól bele a forgatókönyvekbe, hogyan vonja ellenőrzése alá a statiszták közvesztését. A rossz nyelvek szerint *A keresztapában* is benne volt ■ keze, és itt senki sem csak a szavakkal való játékra gondolt.

Sok összevetője volt hát a sikernek. Még a forgatás körüli „balhé” is jól jötték, jobbnak bizonyultak minden reklámnál. A közönség még tudt a mozikba. Naponta egymillió dollárt hozott a film, amely hamarosan megdöntött sok nézettségi és bevételi rekordot. Hírnevét tovább öregbítette a rengeteg elismerés és díj, amelynek csúcsponjtja a három Oscar-díj jelentette: a legjobb filmnek, ■ legjobb forgatókönyv adaptációnak járó szobrocska mellett egyet *Marlon Brando* is kapott. A színesz azonban ■ indián öslásokkal szembeni kegyetlen bánásmód miatt tiltakozással nem vette át ■ szobrot.

Állam az

A Don halott, de ■ maffia nem halt meg vele. A családfiók székét a legkisebb fia, Michael vette át, aki a trónra lépését kellő határozottsággal

A K E R E S Z T A P A

folytatott harc látványos formáinak – leszámolások, utcai összecsapások, gyilkosságok stb. – bemutatásával, az egyszerű krimi szintjére süllyesztve azt. Majd egy ezreddel később úgy látszott, a műfaj ki is futotta magát: legfontosabb alkotásai már elkészültek, és keptelen a megújódásra. Ám, hogy ez mégsem következett be, az *Francis Ford Coppola* érdeme

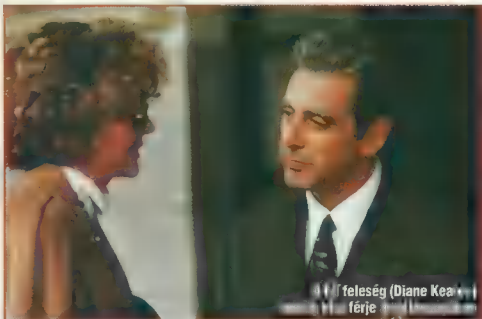


A harmadik részben a szervezett bűnözés ellen, az egyházat is

A Paramount filmstúdió tulajában nem akart más, mint hogy kiaknázza „az év könyvé”-nek, *Mario Puzo* bestsellerének sikerét. *Coppola* csak hosszas huzavona után kapta meg a lehetőséget az elkészítésére, a felkérést korábban *Richard Brooks*, *Peter Yates* és *Costa-Gavras* is visszautasította. A helyzetet bonyolította, hogy Coppola nem egyszerű maffiafilmet akart forgatni, hanem szeretne volna lerántani ■ leplet a mindenkit izgató társadalmi jelenségről.

Végül egy epikus áradású családregény született: az Amerikában letelepedett keresztapa, Don Corleone fordultas és elképesztő epizódokban gazdag története. A bonyolult cselekményszöveget a Sziciliából az Egyesült Államokba kivándorolt Corleone-családja idősebb és ifjabb nemzedékének, barátainak és ellen-ségeinek sorsát, életét (és halálát) kíséri végig, meséli el.

A *Keresztapa* (*The Godfather*, 1972) mára a legendák világába emelkedett. Negyedszázad elteltével a film változatlanul vitára, beszélgetésre ingerel. Egyre lenyűgöző és magával ragadó. Hatása az eltelt idő alatt semmit sem csökkenti. A siker magyarázata abban rejlik, hogy egyfelől a mítoszok rangjára emelte ■ klasszikus gengszterfilmet, másfelől ■ maffiakérdésnek, amely addig szinte kizárólag csak ■ olasz társadalom (és filmesek) belügye volt, nemzetközi vetületet adott.



feleség (Diane Keaton) férje

tette emlékeztetéssé, miközben a legifjabb Corleone keresztelője folyt ■ templomban, likvidáltatta potenciális ellenfeleit. A hatalom átöröklésének lehelet tanúja ■ ember, egészen pontosan egy gyógyíthatatlan betegség elburjánzásának, mely nemzedékről nemzedékre öröklődik, miközben mind jobban megfertőzi a szabad világ legnagyobb államát.

A keresztapa II. (The Godfather Part II, 1974) története két szálon fut: először ■ új Don fokozatosan kiépíti, megerősíti hatalmát, másrészt – visszapillantás révén – végkisérhetjük Vito Corleone felemelkedését azon az úton, amely a keresztapaszághoz vezetett. Mindkét szál sok érdekes és izgalmas eseményt tartogat, hiszen a kezdetektől mutatja be Corleone pályafutását, mint veli meg látát New York olasz negyedében, és lesz ■ környék legnagyobb hatalmassága; hogyan lesz ■ piti kis bérnyakból jól szituált üzletember, aki egy olyan szervezet teljhatalmú

irányítója, amely valóságos állam az államban. Michael keze alatt ■ szervezet a szerencsejáték-birodalom fölötti hatalom megszerzésével nemcsak tovább stabilizálja helyzetét, de ■ korruptió révén szorosan magához láncolja az államapparátus prominens személyiségeit, és megkezdődik a társadalomra nézve talán legveszélyesebb akciója, ami létezik: megpróbál beépíteni ■ politikai intézményrendszerbe.

Francis Ford trilógiájának második része ugyanis elegíti ■ sajátos üzleti életből fakadó filozófiát ■ romantikus családregényiséjével. Amikor ■ társadalmi-politikai összefüggések vizsgálata, ami a keresztapa II-t egy szinttel magasabba helyezi az első résznél. Azt is mondhatnánk, hogy itt váltott át gengszterfilmből maffiafilmbé. Miközben Coppola jól mutat rá ■ maffia-kapitalizmus működési rendszerére, a rendszerből fakadó visszaélésekre, egy olyan családról készít látófelte-

relly ugyanazt az eleve meghatározott utat járja, mint előtte nemzedékek sora is felöltötte és szerzett hírnevet. A keresztapa jóvoltából. Hogy csak ■ legnagyobbakat említsük, az első rész Al Pacinót, a második Robert De Níró, míg a harmadik Andy Garcíát röpléte ■ csúcsra, emelte ■ legnagyobb hollywoodi sztárok közé.

Ritkán fordul elő, hogy egy folytatás a művészi megvalósítást és ■ üzleti sikert tekintve versenyezni tudjon ■ előzménnyel. Coppolának sikerült megvalósítania ezt. A keresztapa II. nemcsak stílusúhöz folytatása ■ első résznek, de a művészi színvonal sem csökkent. Az akciók mellett ■ rendező nagy gondot fordított az egyes szereplők lélektani ábrázolására is. A film megint csak nagy siker lett, a tizenegy Oscar-jelölésből hatot váltott díjjá. A legjobb filmnek járó elismerés mellett Coppola végre rendezőként is hazavihetett egyet. Egészen pontosan kettőt, hiszen társírógatóknyíróként is kapott egyet.

Al egyház és ■ szervezett bűnözés

Tizenhat év elteltével trilógiává bővült ■ történet. Coppola ugyan már a második részt sem akarta leforgatni, a harmadiktól pedig egészen irizott. Hogy mégis sor került erre, ahhoz az kellett, hogy Coppola sokadkor is padlóra kerüljön anyagiilag. De mint annyiszor, most is talpra állt, filyiszit talált a világnak és ■ kritikusoknak. Hiszen meg sem próbált ■ régi dicsőség fényében sütkérezni, hagyományos témát felmelegíteni. Nem ujjbórt húzott le ■ egykori nagy sikerét, hanem eleven, aktuális filmet készített. Olyan valós, az

egész világot izgalomban tartó tényekre és eseményekre épült, mint ■ Vatikán szerepe a Banco Ambrosiano olasz bank összeomlásában, és ennek kihatása a nemzetközi bankéletre, a pápa elleni mérséklet és Európa gazdasági megerősödése. A bűn és ■ társadalom sajátos kapcsolatának vizsgálata során eljutott a legmagasabb szintre: a család, a gazdasági élet és ■ politika után az egyházhoz. Világosan rámutat arra, amit már sokan sejtetni engedtek: az egyház és ■ szervezett bűnözés összefonódására, ami nemcsak a bűnök feloldására korlátozódik. Vagyis, bár isten a mennyben lakozik, az igazán fontos döntések mégiscsak itt lenn ■ Földön születnek. Mint például Hollywoodban. Mert lehet, hogy ■ álomváros elismeri Coppola nagyságát, azért harmadszor már mégsem tette oda neki a legjobb filmért járó Oscart. A keresztapa III. (The Godfather Part III, 1990) végül az öt jelölése ellenére egy díjat sem nyert.

Érdekes még szót ejteni ■ televíziós sorozatról is, amelyet nálunk A keresztapa legendája címmel mutattak be. Ennek érdekessége, hogy az első két rész összevonásából született. Az érthető kedvéért időrendbe szedték ■ eseményeket, vagyis tulajdonképpen ■ második részzel kezdődik ■ történet. Tagadhatatlan, hogy a visszatekintések, az időskori váltakozása nélkül a mese így egyértelműbben, jobban nyomom követhető, de ezáltal épp az egyéni stílus, hangvétele veszett el. A filmen azonban még így is átsüt a remekmű érzete, egyszerűen nem lehetett elrontani, magasan kiemelkedik ■ megszokott televíziós produkciók sorából. Ráadásul néhány olyan jelenet ■ belekerült, amely kimaradt ■ moziváltozatból.

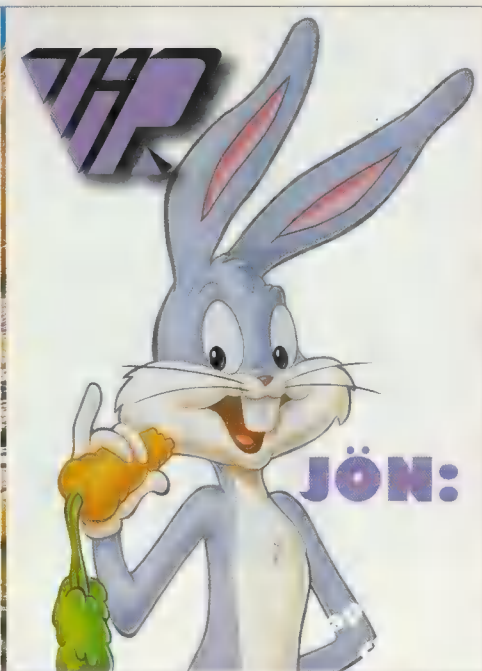
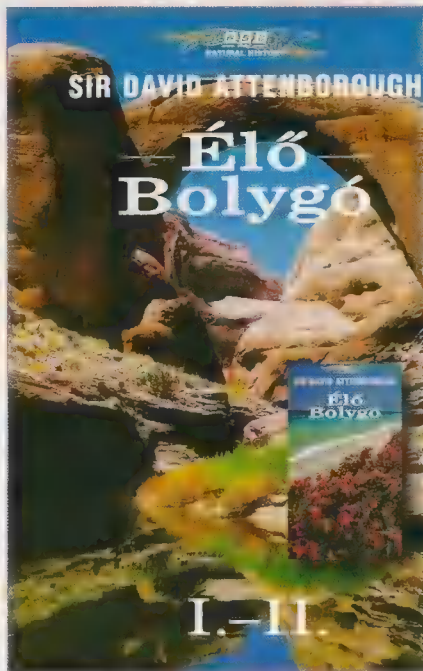


Együtt az első rész főhősei

A keresztapa-trilógia egyedülálló a filmtörténetben. Nem mérhető semmire, hacsak ■ önmagához. Szent Biblia, amelyet betéve ismer minden filmes. Alapmű, melyre állandóan hivatkoznak, melyet állandóan idéznek. Coppola filmjei iskolát teremtek, sokan próbáltak ■ nyomába lépni, sikerét megfogva. Alkotója Hollywood egyik legellentmondásosabb személyisége. Nem véletlenül hasonlítják legjobb filmjének hőiséhez. Ugyanolyan Donkét irányítja stúdióját (ha éppen nincs csödben), mint Corleone. Mediterrán szemlélettel, családi vállalkozásban, a fél rokonság közreműködésével készíti filmjeit.

Szilágyi G. Gábor

(A keresztapa-trilógia díszcsomagolásban és hónaptól kapható lakossági videoforgalmazásban.)



Folytatódnak a nagy sikerű
Bosco és a Bolygó
kapitánya
 rajzfilmsorozatok!

A Tower Video
 sikeres rajzfilmjei továbbra
 is megvásárolhatók az
 ügynökségeknél,
 valamint a kiadó címen.

Tower Video
 1117 Budapest, Irinyi J. u.
 32/A.

Tel.: 371-0155

Fax: 371-0743



BRUCE WILLIS



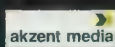
ÖTÖDIK ELEM

The Fifth Element

HAMAROSAN
KÖNYV FALTOZATBAN

LUC BESSON

F I L M J E



AZ ÖTÖDIK ELEM CÍMŰ FILM MAGYARORSZÁGI
FORGALMAZÁSÁT A GENERALI BIZTOSÍTOTTÁ.

D'artagnian



Alexander
Dumas
klasszikus
testtörté-
netének eb-
változata, ahol
a királyi
családon belüli
hatalomvágy
mozgatja a négy
muskétás
izgalmas és
kalandos
mindennapjait

C Í M Ü N K :



1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

CÉG MUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAROLÁS • TELÉFONVÁLLÁS • TERMÉK-
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFELHÍVÁS • MIT? • HOL? • KERES-KINAL

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDEN NAP

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ (60) 411-603, 185-2602
Fax: 205-6368, 251-6063
☒ 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági
GÉGMUTATÓ Társaság
Budapest III., Kalászi u. 2.

Bar ujabban előszeretettel búlik nagypa-
pa-szerepekben, microművek és szarkafák
ide vagy oda, még így is származik a
szakma megkülönböztetést és a gyen-
gább nem különletet, figyelemre.

MICHAEL ÉS ERÉNYEI

„Hiszek Amerikában.” A híressé
vált mondat A keresztapa nyitó
képsora alatt hangzik el Al Pacino
filmbéli apja, Marlon Brando szá-
jából, egy homályos szobában,
Francis Ford Coppola jövőtől, aki
32 éves volt, amikor 77 nap
alatt leforgatta ezt a számára és
Hollywood számára is mérföldkö-
nek számító alkotást. Ez az egy-
szerre őszinte, drámai és egyben
ironikus mondat az életigenlés, de
egyben a még több gyilkossággal
járó halál szavai is. Coppola több-
generációs mafiafigliot ké-
szített, anélkül hogy a mafia
szót a filmben egyszerű is kiejlette
volna valaki a szája, a mafia-
sága sikere egyben Al Pacino si-
kere is.

Amikor A keresztapa indul, a
második világháború után vége. Al
Pacino Michael
Corleone-ja a család
főnök, bentlakó üd-
vöskéje arra hivatott
hogy kövesse apja vo-
nalát. A kezdetben
még elgondolkodó,
vonakodó Michael, az
egyetlen tanult ember,
a legamerikáibb a csa-
ládában. És az öreg
don úgy dönt, klanja
érdekeiben kamatoz-
tatja kisebbik fia éré-
nyeit. Michael hajlan-
dó magáévá teszi
az amerikai szabadpiac logiká-
ját. A második részben már
az amerikai üzletember devi-
áns alteregója, azután a harmadik-
ban, immáron öszülde kefehájjal
apja egyfajta hasonmásaként tű-
nik fel.

Al Pacino mint megasztár A ke-
resztapával 1972-ben született, a
megkockázatlanság, lezámítva a
színtér Oscar-jelölt zseniális
Serpico (1973), karrierjének első
szakasza nem több, mint a
Coppola-filmhez fűződő lábjegyzet.
Nagy szerelme Diane Keatonnal
is úgy alakult, ahogy az a forgató-
könyvben meg volt írva. Mire a
trilógiát „letudta”, már a nagy
visszavonulón és egy publikus
szakításon is túl volt.

TÖRLETES ÁTLÉNYGÖLÉS

Egyébként azóta sem alapított
családot. Penelope Ann Millemel
folytatott rövid, nyilvánosság előtt
zajló kapcsolatán kívül (aki a
Carlito útjában volt partnere)

ismert színésztanár Jan Tarrant,
akitől lánya született. Jelenlegi
barátnője a producer Lyndall
Hobbs, akit ingadozó kapcsolatuk
közben a lemeztervező Annie
Prager váltott fel. Pacino sohasem
volt képes a hivatást elválasztani
a magánélettől. Nem is sikerülhet
egy olyan színésznek, aki száz
százalékig együtt a szerepeivel.
„Amikor A sebhelyes arcúban a
drogbáró Tony Montanát ját-
szolta, úgy jött a forgatásra, mint-
ha tényleg ő lenne Tony Montana,
és hónapokig az is maradt.” Al
Pacino mindegyik világára érvé-
nyes, amit A sebhelyes arcú és a
Carlito útja rendezője, Brian De
Palma megfogalmazott. „Al Pa-
cinónak van egy hihetle-
nül hatékony eszköze, amit az
évek folyamán tökélyre fejlesztett.
Nála sohasem lehet előre tudni,
hogy mi fog történni. Mindig meg-



Michelle Pfeifferrel: Krumpliróza

lepi az embert. Érdekes ezt megfi-
gyelni.”

Es ahogy Brian De Palma is
utalt rá, nem ez volt az első alkal-
om, hogy Pacino váltott. Mielőtt
neve és arca végleg a kegyetlen,
véres erőszak színimájájaként
vésődött volna emlékeztünkbe, a
Szerzői Szerzői (1982) című fel-
hőtlen vígjátékkal lepte és nevet-
tette meg nézőit. Csakúgy mint
nyolc évvel később a Dick Tracy-
ben: Oscar-jelölt alakításában sa-
ját karikatúráját játszotta, mint
életre kelt képregény-gengszterfi-
gura.

Visszont langyosan fogadták,
mint forradalmár amerikai fey-
verben (Amerika feyverben –
Revolution), Nastassja Kinskivel
parban, s ez a tény elég volt ah-
hoz, hogy évekre hátra fordítson a
kamerának. Így sem nélkülöz-
te a közönség. A legendás sztár
Hollywood és a film kedvéért so-
hasem hagyta ott végleg a színpa-
dot – ahol sok örömet adott és ka-
pott. Játsszot Shakespeare-t,
Brechtet. Két Tony- és egy Obie-

AL PACINO



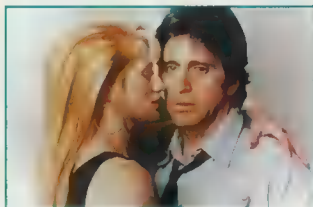
**Kegyetlen
gengszter
vagy
jóságos
nagyapapa?**



Egy asszony illata:
oldalán Chris O'Donnell (alul)



Szinte felismerhetetlenül: Dick Tracy



A szerelem
tengere



díjjal büszkélkedhet. *David Mamet* *Amerikai Buffalójával* Londonban is megfordult. Ősi tagja *David Wheeler* bostoni kísérleti színházának. Ha valahol nevét kiplakátozzák, ott ■ teit ház biztos. Érzelmű kitérőekben gazdag, erotikus játéka (és hangja) olyan, mintha a színjátszás alapjait nem is *Strasberg*nél, hanem egy flamenco-énekesnénél sajátította volna el.

OSCAR-DÍJAS YAK, MAJD FÉLELMES KOPÓ

Miután a nyolcvanas évek végén *A szerelem tengerével* vizsátért a filmhez, három év alatt bemutatott hat új főszereppel hamar betöltötte ■ maga után hagyott űrt. Az *Egy asszony illatával* 1993 tavaszán végre övé lett a várva várt Oscar-díj, mely hét jelölése után már esedékes és megérdemelt volt. Az *Egy asszony illatán* kívül ■ *Glengarry Glen Ross*sban nyújtott alakításával is indult abban az esztendőben ■ szoborért.

1993-ban készítette el a *Carlito útját* *Brian De Palmával*, melyben a rendező ismét a kokain-biznisz rejtelmeit kutatja, ahogy tette ezt korábban *A sebhelyes arcúval* is. *Carlito* Brigante börtönviselt nehézfiú bizonyos elveikkel, aki táncosnő szerelmével (*Penelope Ann Miller*) egy távoli szigeten szeretné folytatni életét. Ehhez minden együtt van, de drogfüggő ügyvéd barátja, dr. Klein (*Sean Penn*) még megkéri egy szíves-

ségre. Torres bíró, aki ■ *Carlito* útjához alapul szolgáló bestseller-krimiben saját életpasztyalait vetette papírra, személyesen vezette végig Al Pacinót a történetek színhelyén, Kelet-Harlemén. A bíró szerint Pacinónak tökéletesen sikerült magába szívnia a spanyol negyed utcai nyelvezetét. „Ugy él és lélegzik, mint figurái. Ugy van ott és az is marad sokáig...” „De azt hiszem, ma már szeret hazamenni és Al Pacino lenni.” – teszi hozzá a rendező.

A *De Palma*-krimivel szinte egy időben bemutatott Pacino-filmet, a *Jonas* in *Desert*et még nem láthattuk Magyarországon. Viszont akár meg is vehetjük idehaza videón az 1995-ös *Szemtől szembe*t (*Heat*), a *Michael Mann* rendezte, ■ átlagot messze felülmúló akciófilmet, melyben ezúttal ő a kopó. Állítólag sorsolással döntöttek el, hogy a két megasztár, *Robert De Niro* és Pacino közül melyikük játssza a pandúrt és melyik ■ rablót. Pacino az örült hajszá fáradaimait valószínűleg az *Egy nap a*



mozi (*Two Bits*) című *James Foley* rendezésben pihente ki, amit nagyapapa-szerepben pokrócba burkolózva ül végig (idehaza csak videón.) A szélesvásznos a *Min-den gyanú felett* című *Harold Becker*-thrillerben láttuk viszont. New York minden gyanú felett álló polgármestere, John Pappas „kéz kezét mos” életfilozófiája fennakad jól seprő ifjú pártfogoltja *John*

Cusack és az elszánt jogász, Bridget Fonda szemesletlapján. A történet eredeti-valódi, Ken Lipper írta, aki New York alpolgármestere volt Ed Koch adminisztrációja idején. Pacino a szerepre való készülést során találkozott egy legendás volt kongresszusi küldöttel, Vito Marcantonioval. „Róla még gyerekként hallottam. Azután úgy volt, hogy filmet csinálók róla. Ekkor alkalmam volt megdönni, milyen is ő. Dinamikus egyéniség. Született szónok. Az ő tulajdonságait építettem be Pappas figurájába: „Igy dolgozik egy vérből színesz. Hiszen nem kétséges, hogy Alberto Pacino az. Három éves korától „jár” moziba, és mozi után odahaza a családnak újra eljátszotta” ■ filmet. Így ■ Pacino szülők nem haboztak fiukat New York neves filmművészeti középiskolájába adni. Az áttényelős művészettel Lee Strasberg Actors Studiójában tanulta (Ide járt De Niro is). Az már egyéni teljesítménye, hogy figurához megtalálja a megfelelő modellt. Amikor a Serpicót forgattuk, találkoztam egy rendőrről, aki személyiség - modellem lett. Ami nem azt jelenti, hogy leutánoztam, hanem kíváncsiságom tudomásait közlöt az, ami nekem megfelelt. Ez szerecsen kérdése, egy lehetőség, luxus, olyan mint egy dopping-szer.”

SHAKESPEARE ÉS III. RICHÁRD

A tavalyi, 49. Cannes-i Filmfesztiválon a hollywoodi megasztár megannyi filmszerep után rendezőként mutatkozott be, ahol III. Richárdján (Looking For Richard) kívülről más témában nem is lehetett



Carlito útja: a börtönviselt nehéztű

szóra bírni. Sajátos film, melyben a jelmezbe öltözött színész a fejen felel ■ hátracsapott baseballsapkát és állja körül a borostát, amit ü hajnali futóedzőskor viselt. Mások meg New York felhőkarcolóinak tövében hátán III. Richárd púpjá lengedez. A melankolikus maffiafőnök Shakespeare-ben utazik. Mi jöhet még? – élcelődött egynémet szakkabell. Am ■ feledjük, Pacino ■ hollywoodi diszlethe ■ New York-i Broadway deszkáiról érkezett. Nem beszélt arról, hogy Laurence Oliviert is felkérték annak idején, jászsa el Don Corleone-t A keresztpapban.

Al Pacino III. Richárdja egyben azt is bizonyítja, hogy bármilyen-kép alakuljon is ki egy színészből, ■ játékok rejlik ■ lényeg. Al Pacino szerzett pénzt és kamerát egy ország-világ előtt kedélyesen elmagyarázza, milyen gondokat is jelent az említett Shakespeare-darab előadása egy jenk színesz és filmes számára. Ott látjuk Pacinót színészeivel egy kerek asztal körül egy New York-i próba-teremben, amint lépései lépésre megszólja a művet, miközben a

dráma színterén is halad előre az izgalmas folyamat.

„Igen, ez szerintem egy jó módja annak, hogyan tanítsák Shakespeare-t az iskolában, az egyetemeken. A diákok alkotó folyamat részesévé válhatnak, miközben előadják, felolvassák a szöveget. A színészekben megvan ■ még alaposabb tudás ahhoz, hogy életre keltsenek személyiségeket. Persze saját képessé-gük szerint. S ezt ■ néző mint ki-válóító vagy elfogadja, vagy nem. Ami a filmet illeti, megpróbáltam megtalálni az egyensúlyt a szakemberekkel készített interjúk,

az utca emberével folytatott beszélgeté-sék, valamint a da-rab jelenetei között. Azt gondoltam szem-beállított ezeket, mi-közben ■ nézőnek adok előnyt” – fogal-maz a színész.

Ki volt III. Richárd? A drámatörténet leg-elvetemültebb gón-ját, aki kiirtotta saját családját azért, hogy Anglia trónjára üljön.

Al Pacino tíz éve készült filmet csinálni róla, s közben saját erőfeszítései-ről (próbák, ismétlések, fin-torok). Lecsap az utca emberére is azzal a kérdéssel, ki volt Shakespeare? Ebben olyan lelkes színésztársak segítették, mint Alec Baldwin, Winona Ryder, Aidan Quinn, Kevin Spacey, Estelle Parsons. Megszólal Vanessa Redgrave, Derek Jacobi, Kenneth Branagh, de a legizgalmasabb egy hajléktalan megintyázóssa, aki ■ New York-i könyvtár lépcső-jén lakik. Számára Shakespeare nem kevesebb, mint ■ józanság kulcsa. Pacino, miközben rendez, át-átlugrik ■ kamera inenszó oldal-ra. Utcal ruhában dolgozik vagy félíg jelmezben, s ■ mondatokat semleges hangnemen mondja. Hagyja, hogy ■ nyelv szépsége érvényesüljön...

Valójában a fél-játék, fél-doku-mentárius szórakoztató, kedves, másnapos, és euforikus. Egy szimpatikus és lelkes Shakespeare-drucker. A képek és mon-datok ■ néző tudatán túl, szívhez szólnak. Talán ezért, Ian McKellan kerekéb tankos verzió-

ja után Al Pacinót is megnézhet-jük.

Hogy Pacino miért várt huszon-öt évet arra, hogy filmet rendezzen? „Sohasem akartam filmet rendezni” – vallja. „Ezt a filmet is csak azért csináltam, mert volt egy elképzelésem, amit évek óta for-gattam ■ fejemben. Egy színész tapasztalatai munka közben... III. Richárdot mindig szerettem volna eljátszani filmen. Egy másik ok, hogy mindig meglepett a nézők el-lenállása Shakespeare-rei szem-ben. Gyerekként első színészél-ményem volt, hogy ■ Bibliából ol-vastam fel az osztály előtt. Azután Laurence Olivier-n és Marlon



Szemben

AL PACINO FILMOGRÁFIÁJA

Me, Natalie (1969) r.: Fred Coe
The Panic in Needle Park (1971) r.: Jerry Schatzberg
A keresztpap (The Godfather, 1972) r.: Francis Ford Coppola (UIP-Duna Film)
Madárrijás (Scarceover, 1973) r.: Jerry Schatzberg (Intervideo)
Serpico (1973) r.: Sidney Lumet
A kesztpap II. (The Godfather II, 1974) r.: F. F. Coppola (UIP-Duna Film)
Kanikulai délután (Dog Day Afternoon, 1975) r.: Sidney Lumet (Intervideo)
Bobby Deegiföld (1977) r.: Sydney Pollack (Intervideo)
Es légyen igazság! („And Justice For All, 1979)
r.: Norman Jewison (Mokép Videokláb)
Portyán (Cruising, 1980) r.: William Friedkin (InterCom)
Acting: Lee Strasberg and The Actors Studio 1981
Szerzői Szerzői (Autori Autori, 1982) r.: Arthur Hiller (Guld)
A sebelyes arcú (Scarface, 1983) r.: Brian De Palma (UIP-Duna Film)
Amerika fegyverben (Revolution, 1985) r.: Hugh Hudson (Plusz Video)
A szerelem tengeré (Sea of Love, 1989) r.: Harold Becker (UIP-Duna Film)
Dick Tracy (1990) r.: Warren Beatty (Buena Vista)
A keresztpap III. (The Godfather III, 1990) r.: F. F. Coppola (UIP-Duna Film)
The Local Stigmatic (1990) társr., prod.: Al Pacino
Krumplirőzs (Frankie and Johnny, 1991) r.: Garry Marshall (UIP-Duna Film)
Glenroy Glen Ross (1992) r.: James Foley (Flamex Video)
Egy asszony illata (Scent Of Woman, 1992) r.: Martin Brest (UIP-Duna Film)
Carlito útja (Carlito's Way, 1993) r.: Brian De Palma (UIP-Duna Film)
Jonas in the Desert (1993)
Szemlőlt szemben (Heat, 1995) r.: Michael Mann (InterCom)
Egy nap a mozi (Two Bits, 1995) r.: James Foley (InterCom)
Minden gyantá felett (City Hall, 1996) r.: Harold Becker (UIP-Duna Film)
III. Richárd (Looking For Richard, 1996) r.: Al Pacino (jön videón: InterCom)
Fedőnéve: Donnie Brasco (Donnie Brasco, 1997) r.: Mike Newell (jön, előbb moziban: InterCom)

Brando Julius Caesarján keresztül felledeztém Shakespeare-t. Amikor feléltém váltam, rájöttem, hogy azok az érzések, amelyekről Shakespeare ír, valamennyiünkben megvannak. Azt gondolom, hogy valamennyien Shakespeare hatása alatt állunk – és Francis Ford Coppola is hatása alatt volt, miközben A keresztpap írta is.”



Az Al Pacino-gengsztermozik ed-digi utolsó fejezetét a Harvardon jogot végzett Paul Attanasio (Quiz Show) írta. A Fedőnéve: Donnie Brasco című, igaz történeten alapuló filmben Donnie Brasco (alias Johnny Depp) mint FBI-ügynök beépül egy bűnszövetkezetbe, ahol érzelmileg közel kerül az atyai nehézfű Al Pacinóhoz. Hamarosan a magyar mozokban is feltűnik legújabb alakításá, mely egyike ■ nagypapa-szerepeknek. De azért kísért a gengszterműlt is...

Varga Mária



Samira Simms (Sinbad - Hull a pelyhes, Vándorság) titkosügynök igazi balek. Most élete legnehezebb küldetésére indul: azaz bízták meg, hogy az Egyesült Államok elnökének macskájára vigyázzon. Márpedig a srác nem nevezhető kezesbérletnek, hiszen játékkal révén a Fehér Ház kint is mindennapos szereplője az újságok botrányrovatának. Simms úgy képzezték ki, hogy Vietnámban is megállja a helyét. Neki sem kell a szomszédos mennie egy-két elképesztő ötletről. Megkezdődik a harc. Kezdetben őt és őrizett, aztán nem sokára kettejük és az egész világ között.

**VIDEOPREMIER
OKTÓBER
30.**



Los Angelesben emberrablás történik. A közeli álmos külvárosban az persze senkit sem izgat. Kivéve egy kétbalkézes FBI ügynököt (Doug E. Doug - Jégveled), akit ügyem vesz senki komolyan, meg egy gimnazista lányt (Christi na Ricci - Casper, Az Addams család), aki hisz a macskájának. Mert ott, ahol a rendőrség tehetetlen, az a macska élal a döntő bizonyítékra, és hűségeseen hazza is szállítja gazdijának.

A feladattól kezdve egyszerű: a lánynak meg kell gyógyítania a rendőrséget, az ügyefogyott nyomozónak követnie kell éjszakai felfedezőújtán a macsekot, a macskának szagot kell foglania, a lánynak el kell kapnia a menekülő bűnösöket, férjét kell szereznie a környék szegényes hentesasszonyának, autós, kutyás, macskás üldözésekben kell részt vennie, és úrrá kell lennie az egész kisvárost felforgató botrányrovaaton. És kész is van. Semmi más.



A Magyarországon is méltán népszerű Joyce Carol Oates új lágszerte híres, nagy vihart kavart regényéből készült film a lány története. Négyük esendően, nyugodtan élt addig. Nem tudta, hogy másképp is lehet. Aztán megjelenik közöttük valaki, aki egészen másképpen látja a világot. Azt mondja, szabadnak lenni könnyű, csak el kell határozni. Azt mondja, nekik is vannak jogaik, csak meg kell küzdeni értük. Azt mondja, a bosszúállás szép. Ha kell, fegyverrel is. Őt lány, aki saját külön világára vágyik és ha már megtennetek maguknak, meg is akarják.



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!



Fontosabb információk: 1188-88-88, 1188-88-88. Tel: 118-118-118-118 Fax: 252-2735

E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU - Bővebb: <http://www.intercom.hu>

Mindhalálíg



forgatókönyvírt, illetve olyan rendezőt találni, akik képesek kibontani az alapszituációban benne rejlő drámát, remek film születne az ötletből. Nem csalódtam, sőt az előzetes elvárásaimat messze felülmúló produkció született. Emellett ez a mozi az akciófilm műfajában is felveszi a versenyt bármely más filmmel: rendkívül izgalmas és meglepődnél meglepőbb fordulatokban igen-csak gazdag alkotás.

A producernek főszereplőválasztáskor érthetően megint Van Damme jutott eszébe, hiszen már együtt dolgoztak a *Dupla dinamit*-ban, de az időszaruban, a *Tökéletes célpontban*, a *Hirtelen halálban*, sőt a belga származású színész első rendezői munkájában, *A kalandorban* is.

Jean-Claude maga ajánlotta a producer figyelmébe a női főszereplőt, *Natasha Henstridge* modellt, aki filmbeli legtöbb segítőtar-

sát, az éjszakai pincérmőt jeleníti meg. Natasha, aki már tinédzserként Párizsban modelleskedett, addig mindössze egy filmben *A lényben* játszott, de Van Damme úgy érezte, személyiségének olyan a kisugárzása, hogy a valósággal elvarázsolja a nézőt. Filmbeli kapcsolatuk idővel alaposan megváltozik. Erről így beszél a színész:

„A történet szerelmi szála nem a szokványos, »első látásra« című love story. Egy nagyon különleges, kemény és harcos viszony ez, amelyben a két fél csak fokozatosan, részben a közösen átélt kalandok hatására is fedezi fel magában a másikkal szemben táplált gyengédebb érzelmét.”

A szerelmi vonal mellett a filmben természetesen fontos szerep jut az akciójeleneteknek is. A hongkongi születésű *Ringo Lam* rendező profi szakértőket szerződtetett, hogy a verekedések minél életszerűbbek legyenek. *A Die Hard*, a *Halálós fegyver* és a *James Bond*-sorozatok szakértői gondoskodtak a valóságghú látványról.

A filmet 1996 januárjában kezdték forgatni Párizsban, majd Nizzában, New Yorkban (Brooklynban) és Torontóban folytatódott a felvételek sora. Április végén pedig már a produkció utómunkálatai is befejeződtek.

„A testvére keresésére induló Alain figurája némiképp felfogható az önmagát kereső ember metaforájaként. Míg az események lavínja magával nem ragadja, míg hirtelen bele nem csöppen a dolgok sűrűjébe, Alain a világtól elzárva, egy dél-franciaországi kis faluban tengette meglehetősen egyhangú életét. Ahogy a történet előrehaladtával kezdnek összeállni a mozaikok Alain előtt Mikhael életét illetően, a férfi maga is meglepődik, mennyire hasonlóan gondolkozhattak is ők ketten. Alain a kutatás közben számos olyan megoldandó problémával kénytelen szembenézni, mint amelyekkel Mikhailnak is meg kellett küzdenie; az újabb és újabb információk birtokában Alain megdöbbenően állapítja meg: a kihívásokra adott saját válaszai alig különböznek a fivére reakcióitól” – így beszél a *Mindhalálíg* (Maximum Risk) című filmben megformált szerepéről Jean-Claude Van Damme, aki a *Dupla dinamit* című korábbi filmjéhez hasonlóan itt is egy ikerpárt alakít egy személyben. Igaz, egyikük már a történet elején jobblétre szenderül.

Alainnek sokáig fogalma sem volt róla, hogy él egy ikertestvére, egészen addig, míg szülővárosában rá nem talál holtan. Hogyan is dönthetne másként, test-

vére személyiségébe bújik, hogy kiderítse, ki is volt fivére, s miért kellett fiatalon meghalnia. A nyomok New York orosz emigránsok lakta negyedébe, Kis Odesszába vezetnek, immáron Mikhaiként Alainnek olyan világba kell leereszkednie, amelynek létezéséről addig csupán sejtései lehettek.

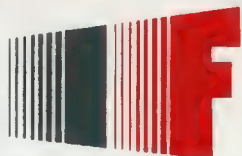
Mint kiderül, amikor a két testvért elválasztották egymástól, Mikhaelt egy orosz emigráns család fogadta örökbe, de mostoha sorsa korán az utcára kényszerítette, oda, ahol útja hamar a helyi maffiához sodorta.

„Nagyon izgalmasnak találtam a testvérem keresését önmagát kereső Alain történetét” – ezt már a producer, Moshe Diamant teszi hozzá a színész szavaihoz. „Bár soha nem találkoztak, valami megmagyarázhatatlan szellemi-lelki kapcsolat fűzi egymáshoz ezt a két embert. Arra gondoltam, hogy amennyiben sikerülne olyan





Jean-Claude Van Damme



INTERFILM

Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékasokat budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótékas vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a Video Magazint!

Videótékasok, Figyelem!

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a tékás és a lakossági videófilmeket!

A SZEZON LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:

A függetlenség napja

Premier:
október 1.



Premier: október 7.



CSILLAGOK HÁBORÚJA TRILÓGIA

(felújított vázatot)



Micimackó

Premier:
október 7.



Interfilm Kft.

1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr
Lajta u. 38.
Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs
Visnya E. u. 12.
Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét
Szabadság tér 3.
Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged
Keresztöltés u. 31.
Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém
Damjanich u. 7/B
Tel.: 88-428-433

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

Az InterCom elérhető az Interneten: <http://www.intercom.hu/>



A kísértés nyara

~~Amikor Betty és Alvin találkoznak, leg-~~
alábbis ők azt hiszik. De amikor
házukba fogadnak egy a rendő-
ség elől menekülő fiatallembert,
fokozatosan minden megváltozik
körüöttük. A srác beköltözik hoz-
zájuk és egyre inkább otthon éri
magát. Am Bettyvel való viszonya
egészen másképp alakul, mint
ahogy azt a férje képzeli...



~~Amikor Betty és Alvin találkoznak, leg-~~
alábbis ők azt hiszik. De amikor
házukba fogadnak néhány euró-
pai él. Maguk sem nagyon tudják,
hogy kerültek ide, és mit keresnek
itt. Soruk valamiképpen idevetet-
te őket és nekik nincs elég erejük,
hogy tovább induljanak.



ROBERT DE NIRO TAXISOFOR

A filmtörténet egyik legkevésbé
megszokottját Martin Scorsese,
a Casino, a Rettegés foka és az
Aljas utca rendezője készítette.
Robert De Niro mellett pedig
Jodie Foster és Harvey Keitel
láthatjuk.



MINDHALÁLIG

~~Maxime, a francia szuperhős és~~
szuperhős és ~~Maxime, a francia~~
(A lény) együtt száll harcba, nem
kímélnek senkit és semmit. Mindha-
líg tart a küzdelem! Alain — egy ism-
retlen nevében — a maffiával kénye-
len háborút viselni. Olyan világba száll
el, amely testvérét már kitesztelte
magából. De ő nem adja fel. Két éle-
re végzik: bosszúra és igazságra.



1145 Budapest, Bácskai út 100.
Tel: 467-1477 Fax: 236-7221 e-mail: info@intercom.hu



VIDEOPREMIER OKTÓBER 9.

DIANA ÉLETÚTJA



1961-1997

B B C

hivatalos emlék-kazettája

A kazetták kiadásának megtérülése a "The Diana Princess of Wales Memorial Fund" támogatására fordított.

A kazetta megrendezését és megvalósítását

a ROCKY Videokazetta Nagykereskedésben 1132 Budapest, Visegrádi u. 31.

Telefon/fax: 270-29-35, 06-30/432-226

A kazetta ára: 1990,- Ft - postaköltség

Ismerkedjen a nagykereskedelmi áron vásárolható magy.



ROCKY KFT.

**H-1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226**

**MŰSOROS VIDEÓ-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD NAGY-
ÉS KISKERESKEDÉS**

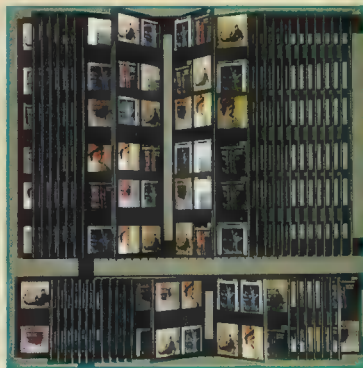


NAGYKERESKEDÉSÜNK ÉS BEMUTATÓTERMÜNK

- Budapest központjában
- 400 négyzetméteren, kultúrált körülmények között
- több mint negyven videókiadó naprakész ajánlatával
- ezernél több műsoros videókazettával
- kétezer féle videófilmmel
- CD-vel
- üres audio- és videókazettával, kamerakazettával
- kényelmes önkiszolgáló rendszerrel
- zavartalan parkolási lehetőséggel
- LIFT gyártmányú CD, kazettatartók
- valamint kazetta- és lemeztároló üzleti berendezések széles választékával



**140 darabos
videókazetta-bemutató
állvány**



**Zárható, falra és forgóállványra
egyenként szerelhető CD- vagy
audiókazetta-bemutató rendszer**



**Forgó videókazetta-
bemutató állvány, 40
vagy 72 darabos**

**Kérje '97/98. évi színes katalógusunkat és
árjegyzékünket!**

Várjuk partnereinket a XIII. kerületben a Visegrádi u. 31. szám alatt
telefon: 270-2936, 06-30-432-226



ROCKY KFT.
H-1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226

**MŰSOROS VIDEO-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD NAGY-
ÉS KISKERESKEDÉS**

KEDVES VÁSÁRLÓNK!

Bizonyára Ön is kedveli azokat a termékeket, amelyek alacsony áron, jó minőségben vásárolhatók meg.

A ROCKY „AKCIÓS KOSARÁT”

most ilyen termékekkel töltöttük meg, melyben reméljük, hogy Ön is talál igényének megfelelőt.

A kazetták között sok-sok **mese, akciófilm, természetfilm** és **vígjáték** kapott helyet.

A kazetták nagykereskedelmi ára

600,- Ft + áfa

Néhány film a több száz közül:



A suszter manói
és Pöttöm Panna



Pinokkio

RAJZFILMEK



Maci barkája



Sinbad



Kincses sziget



A Flintstone család



Szépség és a szörny



Hófehérke



Ezüst nyíl

600,- Ft + áfa

TERMÉSZETFILMEK



Hanumán majmai



Égi vándorok



A nagy amerikai vadon



Titokzatos minivilág

Kard-elen2



Világó mentem

JÁTÉKFILMEK

A mesterlövész visszatér



China O'Brien



Revans



Orangyalok



Ernest súliba megy



Kék tornádó



Pachantas - a legenda

EGYÉB FILMEK




Total Dance



Nostradamus

GONDOLJON MÁR MOST A KARÁCSONYRA,
mert most csak

600,- Ft + áfáért

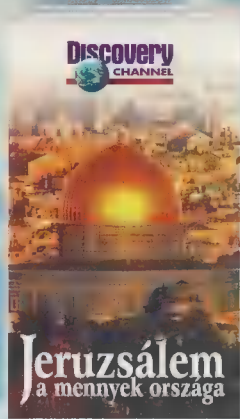
kinálunk Önöknek a készlet erejéig több százféle
filmet. Partnereinknek igény esetén kiváló minőségű,
praktikus,  akciós termékeket bemutató állványokat,
kosarakat, tartókat is tudunk biztosítani.

ROCKY KFT.

H-1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226

**MŰSOROS VIDEO-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD NAGY-
ÉS KISKERESKEDÉS**





Helikopteres rohamosztagok

Ebben az akciódús filmben betekintést nyerhetünk a légi rendőrség, parti őrség, mentők, tűzoltók és tv-operatőrök veszélyes munkájába...



Discovery CHANNEL

VIDEO™

FEDEZZE FEL A VILÁGOT!™

Jeruzsálem, a mennyek országa

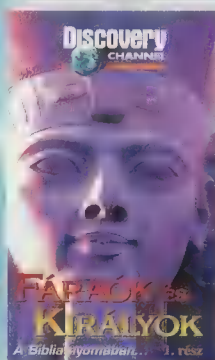
A film elvisz minket egy csodálatos utazásra, ahol múlt és jövő úgy fonódik össze, mint sehol máshol a világon. A judaizmus, a kereszténység és az iszlám hívei mind azt állítják, hogy ez az a hely, ahol vallásuk megszületett...



Jégbezárt életek

A néző tanúja lehet egy önjelölt „halhatatlan” ember hibernálásának. A tudomány azt reméli, hogy ezzel az eljárással képes lesz legyőzni a halált, az öregedést, és a betegségeket...

Csak erős idegzetűeknek ajánljuk!



Fáraók és királyok

David Rohl író egy olyan Egyiptomba kalauzol el bennünket, amely egyetlen utazási iroda ajánlatában sem találhat meg. Új felfedezések alapján bizonyítja az Ószövetség és a Biblia néhány ismert történetének hitelességét. A legtöbb részés ezeket az eseményeket csak kalandos legendáknak tekinti, amelynek nincs köze a valósághoz...





TOP 40

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

1	A Notre-Dame-i toronyőr	21	Cops
2	Jurassic Park	22	Timon és Pumba nagy lakomája
3	Hofi	23	Rodeó mindhalálig
4	Cindy Crawford – Fitness csak neked	24	A dinoszauruszok nyomában
5	Végképp eltörölni	25	Élet a jégen
6	Szemtől szemben	26	X-akták 3.
7	Cindy Crawford – Szépség és egészség	27	A női szépség titkai
8	Rallye mánia I.	28	Vacak, a hetedik testvér
9	Jeruzsálem, a mennyek országa	29	Az ufók mégis léteznek III.
10	Trainspotting	30	Benny Hill: Poén poén hátán
11	A második világháború	31	Bíró Ica: Testszépművészet
12	Honfoglalás	32	Afrika vadvilága
13	Őslények országa	33	Casper, a barátságos szellem
14	Élő bolygó	34	Nádas-Boncz Kabaré
15	Dinoszaurusz – 3 dimenziós	35	Bukáskirályok
16	Száguldó erőd	36	Fogyókúra 10 hét alatt
17	A világ 7 csodája I-IV.	37	Asterix nagy csatája
18	Titanic	38	Tom és Jerry vendégségben
19	Végzetes pillanatok	39	Az ismeretlen Galapagos
20	Görög szigetek	40	Jane Eyre



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrásy út 33. (Nagymező utca sarkán) Tel./Fax: 269-6812
PREMIER VIDEOHÁZ: 1065 Bajcsy-Zs. út 13. Tel.: 312-5244

PREMIER
VIDEOHÁZ

Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyiregyháza, Bujtos u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

„Úgy izgultam a vetítéskor, mintha nem is lennék a film egyik szereplője”

Bár több mint két évtizede Thália szolgálatára szegődött, a negyvenéves Pierce Brosnan csak mostanában emelkedett a film hírességeinek sorába. Az írországi County Meathen született sztár tizenegy éves kora óta vándorol a világban. Gyermekként Angliába települt, majd a londoni Dráma Center színpadán készült választott hivatására.

Hollywood tizenhat esztendeje csábította magához, de jó ideig csak kisebb jellem szerepekben foglalkoztatta. Az első kiugrást a *Remington Steele* című tévésorozat hozta meg, a BBC tizenhárom részes *Nancy Astor* sorozatában nyújtott alakításáért pedig kiérdemelte a rangos Golden Globe-díjat. Az igazi nagy lehetőség viszont akkor köszöntött rá, amikor magára öltötte James Bond, a legendás szuperügynök szmokingját. A *Goldeneye* – Arany szem – az eddigi legsikeresebb Bond-epizódnak bizonyult: 350 millió dollárt hozott alkotóinak.

Decemberig még várnunk kell az új James Bond-premiere, Brosnan addig is a *Dante pokla* című katasztrófa-kalandfilm főszerepében aratja sikerét. Amics ideje pihenni a babérokon, két forgatás között csupán né-

hány hetes szünetet tarthatott. E „lazításra szánt” napokban az utóbbi évek számára kedvezően felgyorsult eseményeiről s az életében bekövetkezett változásokról beszélgettünk a Los Angeles-i Four Seasons Hotel egyik szobájában.

– Amióta James Bond szerepét eljátszotta, jobbnál jobb feladatokkal kínálják meg a rendezők. Úgy érzi, pályája a 007-es ügynök jövőtől kezdve a legmagasabb régiókba? – kérdeztem.

– Bolond lennék, ha nem tudnám, hogy Bondnak köszönhetem a hírtelen jött népszerűséget – így a válasz. – A *Goldeneye* – Arany szem óta két évre előre szinte minden napom be van táblázva. De azért is Bondnak vagyok hálás, hogy visszakérülhettem az ir filméletbe. Az elmúlt években elég pénzt kerestem ahhoz, hogy Irish Dreamtime néven filmcéget létesítsek szülőhazámban. Az első filmünk már kész, Eugene Brady rendezte, az unokaöccs a címe. Két napja láttam, s nagyon jónak tartom. Ha nemzetközi sikere lesz, akkor más fiatal ir filmeseket is segítek. Két történetem is van, amit Írországból szeretnék forgatni.

– Több mint másfél évtizede



Amerikában él, mégis ennyire kötődik az óhazájához? Nem szereti Hollywoodot?

– Örökké hálás vagyok Hollywoodnak a karrieremért, s szeretem is, noha bolond városnak tartom. Tiszában vagyok azzal, hogy Angliának soha nem juthatam volna előbbre. A jó szerencsém segített, amikor Amerikába hívtak egy televíziós minisorozathoz, majd később, a nyolcvanas években rám osztották a *Remington Steele* főszerepét... Malibui szép házamban rendkívül kellemesen telnek a napjaim,

B E S Z É L G E T É S

Bár nem tartozik Hollywood sztárjainak élvonalába, mégis minden filmrajongó ismeri a nevét. A negyvenéves – 1956. szeptember 26-án, Maryland államban, Salisburyban született – Linda Hamilton pályaközi szünetekkel, újra és újra magára irányította a figyelmet. Először a CBS *A szépség és a szörnyeteg* című tévésorozatának főszerepében keltett feltűnést, majd Arnold Schwarzenegger oldalán a kétrészes *Terminátor*-ban, az idén pedig *Pierce Brosnan* partnereként a *Dante pokla*ban aratott sikert.

Szülvárosának színházában kezdte a művészpályát, majd 1976-ban New Yorkba költözött, hogy a tekintélyes Lee Strasberg's Institute-ban képezze tovább magát. S közben megizlalt, milyen a siker a Broadwayen... Három év múltán

öt is magához csábítja Hollywood, de eleinte a tévé foglalkoztatta. Majd 1982-ben, a *Tag; The Assassination Game* főszerepében a mozilátogatók is megismerhetik.

Találkozásunkkor elsősorban

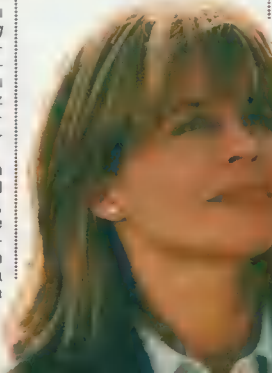
higgadsága fog meg. Megfontolja mondatait, mielőtt kérdésesimre válaszolna.

– Akkor is nyugodt, ha a rendező vagy a partnerei más-ként képzelnék el egy jelenet-t, mint ön? – kérdezem.

– Forgatás közben mindig nyugodt vagyok. A felvételt előtt persze vannak vitáim, de mindig bízom abban, hogy mire a kamera elé kerülök, minden összeáll – feleli.

– S hogyan fogadja az elmarasztaló kritikákat?

– Ha a King Kong Livesra gondol, egyetértettem a kritikuskokkal, szerintem is rossz film volt. Hét hónapig keresztül robotgépekkel dolgoztunk együtt, s bár nem volt mindennap felvételem, mégis készenlétben kellett lennem. A rendező inkább a robotmájmokra össz-



de mégsem akarok életem végéig itt maradni.

– Csak nincs honvágya?

– Nevezze, aminek akarja! Hiányzanak az ír tájak, s Los Angeles mint város nem tesz boldoggá... Persze ezt már évek óta mondogatom, és lám, még mindig itt vagyok. Valóban nem tudom, hol élnék legszívesebben. A munkám ideköt, élvezem, amit csinálók... de nem tudom elképzelni magam amerikai nyugdíjasként.



– A 007-es ügynök szerepében otthonosan mozoghatott, hiszen mindhárom korábbi James Bond egy európai szigetországból való...

– Valóban, Sean Connery skót, Roger Moore angol, Timothy Dalton walesi...

– Legújabb feleségében, a Dante poklában olyan vulkánkutatót alakít, aki egy vulkánkitöréskor elveszti a feleségét. Néhány éve ön is özvegy lett. E „közös sors” segítette vagy inkább hátráltatta Harry Dalton megszemélyesítések?

Forgatókór gondolt-e saját családi tragédiájára?

– Ez véletlen egybeesés. A Dante pokla nem a vulkanológusról szól, hanem a vulkánkitörés sújtotta település polgáraitól, s nem kellett élményt merítenem a múltamból. De azért Harry Dalton alakjához sokat kölcsönöztem magamból. Persze James Bondban is sok van belőlem, hiszen a színész nemcsak az alkattól adja egy-egy szerephez, hanem az egyéniségét, az élményanyagát is.

– Amikor elvállalta a szerepet, mi vonzotta leginkább: a vulkánkutató figurája vagy a film egésze?

– Szeretem az akciófilmeket, s úgy gondoltam, a Dante pokla ré-

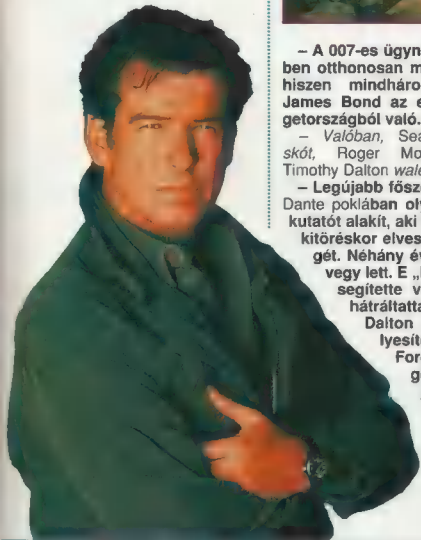
vén bekerülhetek az ilyen cselekménygazdag produkciókba. A forgatókönyvet szórakoztatónak és izgalmasnak találtam. Persze más egy forgatókönyv és más a film. A felvételek előtt csak reménykedsz és imádkozol, hogy a partnered is jó legyen.

– Jól imádkozott, hiszen Linda Hamilton kiváló partnernek bizonyult!

– Korábban is tudtam, hogy Linda remek színésznő, s nem is rá gondoltam. A film üzserű technikai megoldásai izgattak, hiszen maga a vulkánból magásra törő láva éppúgy partnerem volt, mint a város polgármestere és a gyerekek, akikkel együtt menekültünk. Forgatás közben nem voltam biztos abban, hogy a látvány egyaránt szórakoztatja-e a kicsiket és a nagyokat, s úgy izgultam a vetítéskor, mintha nem is lennék a film egyik szereplője. De a kész filmre büszke vagyok: jó családi szórakozás.

– A filmen úgy tűnik, mintha a karja eltört volna. Valóban megsérült forgatás közben?

– Néhány kisebb horzsolást leszámítva nem történt bajom, s tudommal mások sem sérültek meg. A kártörés nem szerepelt a forgatókönyvben, a sminkes ba-



pontosított, mint a színészekre. A szerepét megpróbáltam kihozni, amit lehetett, úgy érzem, nem rajtam múlt az akkori kudarc... De hát ez több mint tízéves ügy.

– Mennyire elégedett az elmúlt tíz évével?

– Két gyereket szültem, van

egy hétéves fiam meg egy négyéves lányom. Ha sorrendet állítanék fel életem céljairól, az anyaságot tenném az első helyre. Második helyre, hogy játszhatassak, s csupán harmadikra tartanám fontosnak, hogy sztár legyek. Egy színésznőnek viszont gyakran nem könnyű egyidejűleg élni a családnak és a hívatásnak... A születés után úgy éreztem, hogy a pályám megfellebbezett. Sehová se hívtak, mintha Hollywood elfelejtett volna.

Az ügynököm pedig azzal nyugtatott, hogy John Travoltának is volt tíz olyan éve, amikor nem kapott szerepet. Ettől dühbe gurultam. Átmentem egy másik ügynökséghez, s attól kezdve úgy tűnik, sinre kerültem. S azért vágyom még nagyobb sikerekre, művészi díjakra, hogy bizonyíthassak, és más művésztársaimat is



Sok vészhelyzet volt...

átcsábítsam a korábbi ügynököimtől a mostanihoz.

– Mi vonzotta a Dante pokla polgármesternő szerepéhez?

– A Terminátor második része után úgy gondoltam, sokat lendíthet a pályámon, ha ismét közönségsikerre esélyes kalandfilmben, egy világsztár oldalán szerepelek. De a szerep is tetszett. Egy modern nőt alakít-

tok, aki egyedül neveli gyermekeit, éttermet vezet, és amellet még egy kisváros polgármesteri tisztét is ellátja. Pierce Brosnannal pedig már korábban is örömmel játszottam volna, rendkívül vonzó, szexis színésznek tartom.

– S milyen partnernek bizonyult Brosnan?

– Nagyszerű nő! Pierce-szel dolgozni. Csupaszív férfi, s igazán úriember. A fényviszonyok miatt sok jelenetet akkor kezdtünk forgatni, amikor a nap lemegy, majd kora hajnalban, napkeltekor folytattuk a felvételeket. Ilyenkor többnyire nem aludtunk el, inkább átbeszélgettük az éjszakát. Ösztönit voltunk egymáshoz, kellemes társalgásaink voltak. Ha pedig kifogytunk a témából, kölcsönbe vettünk egy



rátom ötletem volt. A bekötözött kar sokat segített, hogy színészi-
leg átéljem azt a jelenetet, amikor
az omladékok közé szorult
teherautóba kellett bújnom.

– Egyyszer sem került veszélyes helyzetbe?

– Dehogynem, hiszen maga a helyszín is veszélyes volt. Köröt-
tünk tűz lobogott, égő tárgyak
röpködtek a levegőben... Az sem
volt könnyű, amikor saját ötletemet
megvalósítva helikopteren
függészkedtem. Amikor Roger
Donaldsonnak, rendezőnek javasoltam,
csak annyit felelt: „Ha
akarod, csinálj! Mindketten tud-
tuk, hogy más forgatóskor már
történtek helikopterbalesetek. Mi
tagadás, magasabb lett a kö-
télen lógtam harminc méter ma-
gasban, miközben fölöttem sivít-
va pörgött a helikopter légcsa-
varja... Mégis jobban féltem attól
a jelenettől, amikor áthatolok a
folyón. Tudja, mi írek nem sze-

retjük túlságosan a vizet. Előfor-
dult, hogy az államig ért a víz az
autóban. Rádásul az első próbán,
a dublőrökkel fejtartást a kocs-
si, szorult helyzetükből úgy kel-
lett kimenteni őket. Felvétel köz-
ben mindvégig oxigénpalackok
sorakoztak a parton.

– Tanulmányozta a vulkán-
kítőréteket?

– Washingtonba utaztam,
hogy megismerjem a geológusok
munkáját. Rokonszenves,
segítőképz emberek. Dokumentum-
filmeket vetítettek, tanulmány-
okat olvastam. A technikai
kérdésekkel viszont nem akar-

tam sokat foglalkozni, elsősor-
ban az érdekelt: milyen érzelmi
hatások érik az embereket vul-
kánkitörésekor? S végiggondol-
tam: hogyan viselkednek hason-
ló helyzetben, mit tartanak leg-
fontosabb teendőnné?

– Színészként volt-e mély-
pont az életében?

– Nagyon fájt, amikor James
Bond megismerési utójáért
először került szóba a nevem –
aztán mégis Timothy Dalton
kapta meg a szerepet. Akkoriban
csak kis feladatokat bíztak
rá, s évekre telt, amíg képes
voltam érzelmileg továbblépni az
akkori kudarcra.

– Úgy tűnik, nemcsak a 007-
es ügynökként halad Sean
Connery nyomdokain, hiszen
a szuperkém után ő is más jel-
legű filmekben szerepelt, majd
visszatért Bondhoz...

– Connery késésgyűlő olyan
sokoldalú művész, akire színé-
szileg és emberileg egyaránt fel-
néztek. En is szívesen alakított
egymástól eltérő figurákat, s
szinte bármilyen szerepet ör-
melem elvállalok, mert szeretek
dolgozni, a munka az életem.

– Milyen tervek foglalkoztat-
ják a magánéletben? Élettársa
januárban fiút szült; nem

szándékoznak összeháza-
sodni?

– Keellyvel nagyon jó a kapcsola-
latunk. Rendkívül szép nő és
igen jó anya, épp akkor lépett az
életembe, amikor nagy szükségem
volt valakire. Hálás vagyok
Istennek, amiért találkoztam
Keellyvel. Mexikóban, egy kör-
nyezetvédelmi rendezvényen is-
merkedtünk meg. Mindketten lel-
kes környezetvédők vagyunk, s
más kérdésekben is egyetér-
tünk. Tulajdonképpen össze is
házasodhatnánk, gondolkoztam
rajta... de sokáig boldog házasa-
gban éltem az elhunyt felesé-
gimmel. Eglyőre nem terve-
zünk esküvőt. Azt sem beszél-
tük meg előre, hogy legyen-e közös
gyerekeink, de jó ideje szerettem
volna egy bábót. Most arra va-
gyok legbüszkébb, hogy ha a fi-
úcska éjszaka felsír, gyorsan ki
tudom cserélni a pelenkát.

– Miért kapott a baba walesi
nevet?

– A számitásba vett nevek kö-
zül Dylan volt a listánk tetején. A
hatvanas években Bob Dylanért
rajongtam, s Kelyi hipp szülei is
Bob Dylan zenéje mellett nőttek
fel. Az élettársam, ha csak tehe-
ti, most is Bob Dylant hallgatja.
Édesapámat és Kelyi apját vi-
szont egyaránt Thomasnak hív-
ják. Végül is a közép-
nevet örökölte a nagyapától,
Dylan Thomas Brosnanként
anyakönyvezte.

– James Bondtól mindig
megkérdezi: hogyan szereti
a martint? Rázza és nem keve-
re kéri. Ön hogyan szereli?

– Szárazon...

videófilmet, és azzal mulattuk az
időt.

– Szeret videózni?

– A példánk is bizonyítja, hogy
a videózás nagyszerű lehetősé-
geket kínál. Olyan filmeket néz-
hettünk meg, amelyeket elfog-
laltságaink miatt a bemutató ide-
jén elmulasztottunk. Otthon van-
nak kedvenc filmjeim, amelyeket
s pillanatnyi hangulatomnak
megfelelően szívesen nézek
meg újra.

– Bár a fizikailag megterhe-
lő, veszélyes jelenetek zömét
Brosnanként kellett megoldani,
s lávafolyam elől gyerme-
keivel menekülő polgármes-
ternő szerepe a tünik ve-
szélytelennek. Került nehéz
helyzetbe?

– A felvételek közben sok
vészhelyzet volt, s hasonló jele-
netek követték egymást. Menek-
külünk mégis felvétel után kel-
lett... A forgatócsoportnak tűző-
tűs tagjai is voltak. Gyakran vitat-
koztunk, de ugyanígy biztonsági
okból hamarabb akartak elloptani
a tüzet, mint a rendezőnek. Amikor
mégis elfojtották a lángokat,
füstfelhő ereszkedett ránk. Mi-
u-



tán nemcsak fát égettek, a füst
egészségünket veszélyeztető
mérgező anyagokat tartalma-
zott... futottunk hát.

– A Dante pokla készítése-
kor meghatározó szerepük
volt a számítógépeknek. Nem
néhezítette meg a színészi át-
élést, hogy díszletek helyett
képek előtt játszottak?

– A nézők nem tudják, hogy
csak egy fal előtt forgattunk.
Roger Donaldson, a rendezőnk
elmondta, hogy merre ömlik
majd a láva, hol lesz egy kő,
amott valami fellobban... s ne-
künk úgy kellett szaladnunk, ug-
ranunk, mintha minden a hely-
színen történne. A gyerekeknek
ez még nehezebb feladatot je-
lentett, hiszen az ő képzeletőre-
jük nem olyan, mint a gyakorlott

felöltő színészeké, ezért néha-
ny jelenetet meg kellett ismét-
lünk. É díszlet nélküli forgatás
volt olyan izgalmas színészi fel-
adat, mintha egy abszolút fősze-
repet alakíthattam volna. De tu-
domásul vettük, hogy a Dante
poklában nem az ember, hanem
a lávafolyam a főszereplő.

– Mind a Terminátor, mind a
Dante pokla kalandfilm. Nem
bántja, hogy akciószínész-
ként tartják nyilván?

– Nem örülök neki, de tudom-
ásul veszem, hogy ekként
kényveltek el. Szívesebben ját-
szok másfajta filmekben, ám
ezzel együtt szeretem az eddigi
szerepeimet. S ha a Terminátor
harmadik részét is forgatni kez-
denék, örömmel játszának be-
ne... de csak Arnold Schwarze-

neggerrel, meg a többi korábbi
partneremmel.

– Milyen szerepekhez lenne
nagyobb kedve?

– Olyan szerepekre vágyom,
amilyeneket jelenleg Meg Ryan-
re osztanak. A nézők azt hihetik,
dramai alak vagyok, a házam
közül állók viszont tudják, hogy
imádom a tréfát, nagyokat tudok
nevetni. Hozzám sokkal köze-
lebb áll a komédia, mint a drá-
ma.

– Nemrég ugyancsak tragi-
kus személyt formált meg egy
tevélfilmben: halálra készülő,
AIDS-en szenvedő édes-
anyát alakított. Amerikában mi
ad nagyobb népszerűséget
egy színésznőnek, s televízió
vagy a mozi?

– A közönség hamarabb szí-
vébe zárja azt a színésznőt, akit
hétől hétre viszontlát egy tévé-
sorozatban, mint a filmszínésze-
ket. A tévésorozatok közül vi-
szont nem mindegyik jut el a ten-
gerentúlra, így aki világszerte
vagy, az szívesebben filmezik.
Jelenleg minden jó szerepet szí-
vesen vállalom. S úgy érzem,
lendületben vagyok...

október 16.

PREMIER

ÁLNOKOK ÉS ELNÖKÖK

Egy ország követte őket. Most már csak a maffia.

Az amerikai filmvígjáték két koronázatlan királya, Jack Lemmon és James Garner excellenciót alakít. Négy éven át mindketten a Fehér Ház lakói voltak és egy életen át egymás ellenfelei. Csakhogy a jelenlegi elnök (Dan Aykroyd) csapdába csalja őket, hogy eltitkolhassa saját bűneit. A furcsa pár kénytelen együtt menekülni. A film tetszeni fog mindenkinek, akik szeretik, ha a szomszédnője zöldetűz.



KETTEN NYEREGBEN

Irány a vignyugat!

A Nagy Fehér Nagymama farmjára szemet vetett Bart, a gaztrickó, aki gonosz, mint a csörgökigyó, ravasz, mint a bivatagi róka és szép, mint a hiéna natuló feneke. Csakhogy kifejezett valamit a számításból. Regi ismerőseinket, az Olsen lányokat.

BÚCSÚMULATSÁG



BÚCSÚMULATSÁG

Nick (Eric Roberts) három éve AIDS-es, és amikor kiderül, hogy már nincs neki sok hátra, úgy dönt, nem várja ki a végét. A saját haláláról ő akar dönteni. De előtte még rendez egy utolsó nagy bulit.



ÁMOKFUTAM

Gyorsabban, erősebben, ravaszabban. Ha az ember fegyver, és fegyvertárával összeütközik, nem lehet más a jelszava.

Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a HVS STÚDIÓHOZ!



220 darab Panasonic hifi sztereó
gépvel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!
Teljes szolgáltatás.
VHS-kazetták, sokszorosítás,
fóliázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!

Az Ön feladata már „csak” az eladás!

A HVS Stúdió címe:
1135 Budapest, Városliget 32-34.
Tel.: 384 2417, 384 3041

Jogi kérdézz-felelek!

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ebben a hónapban a videózást is érintő jogszabályi változásokra hívja fel a figyelmet.

1. A jogalkalmazók figyelmét is elkerülve, egy májusi kormányrendelet – sok **MAHASZ** jogszabályai együtt – 1997. július 1-jel hatállyal eltörölte az egyes **MAHASZ** tevékenységek folytatásáról szóló 46/1990. (III. 13.) MT rendeletet. Ez a jogszabály mondja ki, hogy meghatározott kulturális tevékenységek (pl. videóadás, sokszorosítás, filmforgalmazás, videóvetítés/stb.) bejelentési kötelezettség alá tartoznak, amit a Művelődési és Közművelődési Minisztérium (MKM) felé kellett megtenni.

A bejelentésnek vagy a bejelentés elmaradásának nem volt semmilyen joghatálya vagy jogkövetkezménye, a cég-bírságok is általában ettől függetlenül bejegyezték a jelzett tevékenységeket **MAHASZ** társaságokként. Az **MAHASZ** amúgy **MAHASZ** foglalkoztatásában a bejelentéseket, ugyanis nyilvánvaló, hogy **MAHASZ** kol az adatokkal semmi sem történeti kezdni. (Az évi sok **MAHASZ** bejelentéshez még hozzá lehet tenni ugyanennyit, akik elmulasztották ezt a kötelezettséget, ráadásul nem kétséges, hogy a regisztrált vállalkozásoknak csupán töredéke foglalkozik ténylegesen – üzletszerűen – ezekkel a tevékenységekkel.)

Kijelenthet tehát, hogy a rendelet **MAHASZ** létezését, és hatályon kívül helyezése – bár az MKM nem kérte – indokolt volt. A videótételeket, „gymnásztételeket” természetesen nem érintik a feltek, mivel a kereskedelmi tevékenységek folytatására az üzleti működésről **MAHASZ** rendeletek vonatkoznak. A videós tevékenységekről pedig a társaságokat, vállalkozásokat feltérképező KSH-adatgyűjtés nyomán kaphatunk majd képet...

2. Az új vámtörvény 1995-ös életbe lépéséig hatályban volt egy miniszteri rendelet, amely lehetővé tette **MAHASZ** Szerzői Jogvédő Hivatal (SZJH) és a MAHASZ számára a kereskedelmi áruforgalomban behozott vagy kifizetve kerülő hang- és képfelvétel elkészítését és a „készen” termékek kiszállítását. A vámtörvény eltörölte ezt a „szűrőt”, ugyanakkor megadta a felhatalmazást a **MAHASZ** újraszabályozására. Végül az új vádtörvény és a nemzetközi jogharmonizációs kötelezettség hatására született meg az a kormányrendelet, mely megszünteti a kizárólag jogvédelem.

A Magyarország **MAHASZ** TRIPS egyezmény értelmében ugyanis **MAHASZ** szerzői jogok jogvédelme olyan eljárásokat bevezet, amelyek lehetővé teszik, hogy **MAHASZ** jogosult **MAHASZ** költésére a vámtörvényről a hamisított védjegyekről **MAHASZ** vagy **MAHASZ** jogot sértő „készen” termékek közvetlen felvitelére alá **MAHASZ**. Ezt a **MAHASZ** szolgálja tehát az augusztus 1-jel hatályos rendelet **MAHASZ** szellemi tulajdonjogok megsértésével szemben **MAHASZ** igazgatási eljárásban alkalmazható intézkedésekről [128/1997. (VII. 24.) Korm. rendelet, megjelent a Magyar Közlöny 1997/67. számában].

A rendelet értelmében a jogvédő áru – **MAHASZ** másolás jogszabályilag vagy videókazetta – belföldi forgalomba hozatalának, kivételének valamint újból

kivételének megakadályozása érdekében az **MAHASZ** vámtörvényről eseti vagy általános kérelem terjeszthető elő. Szerzői joggal kapcsolatos jogvédelem esetén a kérelem benyújtására jogosult az erre feljogosított felhasználó (filmforgalmazó, videókiadó) és a szerzői vagy a szomszédos jogok **MAHASZ** védője (jelenleg négy bejegyzett **MAHASZ** van, ezek: ARTISJUS-SZJH, MAHASZ, Előadó-művészeti Jogvédő Iroda, Hungart Egyesület). A **MAHASZ** mek, audiovizuális művek szerzőinek jogvédelmének ebben az esetben is az ASV szerette volna képviselni, amire valószínűleg lehetősége is lesz, ha az eredeti jogtulajdonosok erre felhatalmazzák.

A **MAHASZ** megakadályozásának azonban szigorú eljárási szabályai vannak. A jogosult írásbeli kérelmének tartalmaznia kell annak igazolását, hogy a szerzői jogi védelem fennáll és jogosult fellépni, a vámról **MAHASZ** alkalom felállítását és lényeges jellemzőit (hamisított videókazetta) ezek nehezebb megfogalmazható kritériumok), továbbá kötelezettségvállalást a **MAHASZ** **MAHASZ**. A VPOP Országos Parancsnokságánál benyújtható általános **MAHASZ** kérelem esetén azt is meg kell jelölni, milyen **MAHASZ** **MAHASZ** jogosult a megfigyelést. A jogosult **MAHASZ** minden olyan információt közölhet a vámról, valamint az érintettekkel kapcsolatban, amely a vámtörvény munkáját segíti (pl. a vámról felállítás vagy tervezett rendeltetési helye, a külföldi szonosthatóságokra vonatkozó adatok).

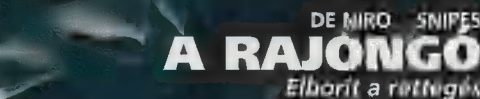
A vámtörvény a kérelem benyújtását a vámtörvény munkáján belüli érdemi döntést köteles hozni. Amennyiben a vámtörvény az árut közvetlen vámfelügyelet **MAHASZ** veszi, a jogosultnak **MAHASZ** napon belül kell igazolnia, hogy **MAHASZ** jogok megsértése miatt pert indított és abban ideiglenes intézkedés iránti kérelmet (lásd múlt havi számunkat) terjesztett elő. A vámtörvény a bíróság **MAHASZ** megfigyelésén jár el: megtagadja **MAHASZ** vámkészítést, megsemmisíti **MAHASZ** árut vagy elvégzi a vámkészítést. A vámról rákötésére **MAHASZ** megsemmisítése esetén kell jelentős károkkal jár, ezért a jogosult biztosítékot köteles letétele helyezni. (A biztosíték nyújtásához a vámkészítést kérő **MAHASZ** károkozásának is.) A biztosíték mértéke – ha a vámról értéke megállapítható – annak 5%-a, ha nem állapítható meg, kétféleképpen havi 60.000 forint.

Nyilvánvaló tény, hogy ez a rendelet nem fog **MAHASZ** csapdába vinni a kizárólagosnak, de arra mindenképpen alkalmas, hogy segítse felismerni a fellelőre egyik szegmensét, nevezetesen az import útján bejövő **MAHASZ** alkotások jogdíjs forgalmát. Tudomásunk szerint különösen a hangfelvételi előállítás **MAHASZ** jogkezelő szervezete, a MAHASZ várta **MAHASZ** jogszabályt, mivel a hamisított hangkasszettek jelentős rés **MAHASZ** késztermékként jön be az országba. Emellett azonban a videókiadók a profilhatárnak a rendeletről, ha végre beszélnék **MAHASZ** SZJH-ról, aki az úras kazetták, szalagok importját terhelő jogdíj fizetést **MAHASZ** lokat akarja kiszűrni a vámtörvényekből.

Pocsék napnak indult. Ártan jött valaki és jól elszúrta.



Vannak sokszor öt napok az ember között. Vannak öt napok is, amikor valakinek minden megcsúszott ellenünk. És megint, hogy ez a kettő éppen egy napra esik.



Ülnek, szemben veled, és várnak. És romlás a két-kezes várakozás.
Már rád van, Csakis rád.



Trina nem volt illudó, hasbeszen volt. Színpadi lárcot – a sok lárc – kovácsolta. Lárcot, de ott közöttük a szerdes padlison, de egyszer észre veti, hogy egyikük keze melege, akár a nyári napsütés. Volt a, hogy a színpadi hátsó hátsó sem figyelte őket előre kennek. És baját külön – a jó –



Filmünk főhőse jamaikai fickó. Fővárosát kedveli, verjaival ütlen-kopogtatja a városban élők nyakát. Székhelye bűnügyi portálunkon van. Az egyik nőbe, akít alább foglalkoztattunk, tu-

KIS KAMERA - LEXIKON

Adapter – illesztő- vagy átalakító eszköz két készülék között. (Pl. hálózati adapternek szokás nevezni a hálózati tápegység/töltő, rádiófrekvenciás adapternek a kamkorderek külön megvásárolható kiegészítő egységét, melynek segítségével a kamkorder által kiadott jelek a tv-készülék antennabemenetén át vehetők.)

AE (Automatic Exposure) **programok** – sok kamkordernél nincs lehetőség a zársebesség és a blende tetszőleges szabályozására, hanem egy ún. AE-programtárcsa négy-öt, gyárilag előre beállított blende-zársebesség kombinációjából lehet választani.

Autofókusz – automatikus képélességbeállítás. Ebben az üzemmódban a kamera lencserendszere automatikusan beállítja a legélesebb képet.

Blende (írisz) – állítható nyílás a kamkorderobjektív-nél, mellyel a képérezékelő chipre (CCD) jutó fény mennyiségét szabályozható.

CCD (Charge Coupled Device) – képfelvevő (képezékelő) eszköz, mely a kamkorder optikája által leképzett képet elektromos jellel alakítja át. Kevésbé érzékeny a beégésre és a mechanikai hatásokra, mint a korábban alkalmazott képfelvevőcsövek.

Ellenfénygomb (BLC – Back Light Control) – ha fénnel szemben filmezünk valamit, az automatika visszazabályoz és részletek helyett csak sötét körvonalat látszanak. Az ellenfény gombot megnyomva a kép kissé kivilágosodik.

Fade – a kép kivilágosítása vagy elsötétítése (felvagy lekeverése). Általában a hang automatikus felerősítésével illetve lehallgatásával együtt történik.

Fehéregyensúly (White Balance) – annak érdekében, hogy a fehér a fényviszonyoktól függetlenül mindig fehérnek is látszódjék, elektronikus korrekciót kell alkalmazni. A fehér-egyensúly „Auto” állásában a kamkorder ezt automatikusan elvégzi.

Gyújtótávolság-(fókusz-távolság)-tartomány – a kamkorder objektívjének egyik jellemzője. Ha kicsi a gyújtótávolság, akkor a kamera látómezéjébe sok minden „belefér” (nagy látószögű beállítás). Ha nagy a gyújtótávolság, akkor kicsi a keresőben látható képrészlet (tele-beállítás). E két érték között a zoommal „mozoghatunk”.

Hi8 – a Video- rendszer továbbfejlesztett, magasabb minőségű színvonalat képviselő változata.

High Speed Shutter – kamkorderekben alkalmazott elektronika, amely a záridő (kiolvasási idő) lecsökkentésével a gyors mozgások elmosódásmentes rögzítését biztosítja.

Időkód (Timecode) – a kamkorderszalagra felvett kódjel. Az utómunkálatoknál, tehát akkor, amikor jelenetünk átjártszuk felvételeinket egy videomagnóra, az időközök segítségével bármelyik képkocka gyorsan és pontosan azonosítható és visszakereshető. Fajtái: VITC (Vertical Interleave Time Code) és RCTC (Rewritable Consumer Time Code).

Jitter – a szalagtovábbítás egyenetlensége következtében vagy a nem egyenletesen forgó fejdob hatására keletkező képbíba. A valóságban függőleges

„vonalak” (egymás mellett sorakozó villanyoszlopok, házak sarkai, kerítései) lejártszások hullámformaszerűek. Minden kamkordernek, videomagnónak van ilyen jitter-jelensége, ám normális esetben ez a torzítás olyan csekély, hogy pusztá szemmel nem észrevehető.

Képstabilizálás – kamkorderknél annak megakadályozása, hogy a kéz remegése, a rázkódás megváltozódjék a felvételen. Fajtái: mechanikai (állvány), optikai (Steady Shot) és elektronikus képstabilizálók (Digital Image Stabilizer, Twin Gyro, Optical Image Stabilizer).

Kereső – a kamerának az a része, melyen keresztül a felveendő képet ellenőrizhetjük.

LCD (Liquid Crystall Display) – folyadékkristályos kijelző feliratok, ábrák megjelenítésére. Kis méretű színes tévében képernyő, kamkorderekben színes képernyő illetve képernyő is lehet.

Mélységélesség – az a tartomány, amelyen belül az élesre állított sík előtti és mögötti tárgyak még élesnek látszanak.

Memory-effektus – a kamkorderakku úgy „emlékszik”, mintha csak kevés energiája lenne, a kamkorder rövid időn belül kiakad. A jelenség oka, hogy az akkut a teljes lemerülés előtt újra meg újra feltöltik.

Pixel – LCD-s képkijelzők és kamkorderek CCD-jének képpontja.

S-VHS-C – az S-VHS rendszer „kiskazettás” változata. Kazettaadapterrel az

S-VHS-C kazetták S-VHS képmagnóval is lejátszhatók.

Smeár – amikor sötét háttér előtti pontszerű fényforrásokra irányítjuk a kamerát, a fénypontok függőleges sávoknak látszanak és így kerülnek rögzítésre is.

Svenk – a kamera vízszintes irányú mozgatása felvételi közben.

TBC (Timebase-Corrector) – időalapkorrektor. A mechanika szalagtovábbítási egyenetlenségeit, a nem egyenletesen forgó fejdob hatására keletkező képbíbat elektronikus úton kiűzőből áramkör. Igényes készülékekben alkalmazzák. Különösen hasznos a kis fényjellel rendelkező kamkorderknél, ahol gyakran hullámosak, remegősek a függőleges élek (lásd Jitter).

Uzatítás – képváltáskor két egymást követő snitt úgy cserél helyet, hogy az első elhalványul, az új kép ezzel egyidejűleg előtűnik.

Vágásvezérlő csatlakozók – azon csatlakozók, amelyekhez másik készüléket vagy vágópultot csatlakoztatva szerkesztéskor vezérelhető a keresés, másolás. Különböztetés az előzőfajta létezik, problémamentesen általában csak azonos gyártók készülékei köthetők össze.

VHS-C – a VHS rendszer „kiskazettás” változata. Kazettaadapterrel normál VHS képmagnóval is lejátszható a VHS-C kazetták.

Video-8 – 8 mm szélességű szalagot használó rendszer, melyet a Sony fejlesztett ki.

Zársebesség – helyesebb kifejezéssel: záridő. Mai kameráknál a CCD képkiválasztási idejét jelenti, mértékegysége másodperc. A kamkorderrel készített felvételek alapzársideje rögzített: 1/50 másodperc. Az ún. High Speed Shutterrel csökkenthető a záridő.

Zoom (vario) – változtatható gyújtótávolságú objektív, amelynek segítségével a tárgyhöz való közeledés vagy attól való távolodás érzetét lehet kelteni.

ŐKA NŐK



Vígjáték

Julianne Moore
Hugh Grant
Robin Williams
Jeff Goldblum



SZÉPEK



Romantikus vígjáték

Sandra Bullock
Bill Pullman



SZELESEK



Női akciófilm

Michelle Pfeiffer
Coolio "Gangstas' Paradise"
című betétdalával



TUDJÁK, MIT AKARNAK

OKTÓBER 28-TÓL MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁN!

Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467; 467-1400
Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU Ottlap: <http://www.intercom.hu/>



TELEK

Milyen készüléket vásároljunk? Kamkorderek, a szemrevalók

1997 nyarára jelentős áttörés következett be a kamerapiacra: egyre sűrűbben tűntek fel fényképezőgépek helyett ■ élményekkel nemcsak látványunkban, hanem mozgásunkban, hanggal együtt rögzíteni képes kamkorderek tünstünk világán utazók, ■ a kedvelt honi kirándulóhelyeken is. Az alapszolgáltatású kamkorderek már százezer forint alatti áron is elérhetők, de a nagyobb beállítás tudományokkal rendelkező kamerák is hozzáférhető árban kezdik kelletni magukat ■ kirakatokban, bár extraszolgáltatásokkal (színes keresővel vagy LCD-s monitorral) érhetően még nem rendelkeznek. Érdekes, hogy 1997 őszén áttekinteni a hazai kínálatot, összefoglalni azokat ■ szempontokat, melyek egy kamera vásárlásakor segítenek eligazodni.

Panasonic kamkordercsaládok

Összevetve ■ hazai körképet ■ európai, elsősorban ■ német piac kínálatával, legfrissebb tesztjeivel szinte minden típus megtalálható nálunk is. Áttekintésünk VHS-C kategóriában kezdve, ■ Panasonic modelljei nagyon jó példázatok ■ családfelelő szerinti felépítés. Az NV-RX10E teljesen automatizált működtetésével tekinthető alapkészüléknek, nagy látószögű lencséje azonos a többi VHS-C rendszerbeli típusával. Bár van ún. sport-, portré- és alacsony megvilágítású AE programállása, ■ fókusz- és blendebeállítás kézzel nem állítható. Az AE program (Automatic Exposure) ma már szinte minden kamerán megtalálható és három-négy gyárilag előre beállított blende-záróidő kombináció beállítás nyújt. Általában minden kameránál van egy gyenge megvilágítású állás, esti vagy meglehetősen hangulatos belső felvételekhez egy kisebb mélységélességű portré- és egy nagyobb zavaróességgel sportállás, ami esetenként kiegészít egy még nagyobb zavaróességgel "golf" fokozattal is. Az NV-RX20EG-nél a továbblépést ■ távvezérlési lehetőség és az energiatakarékos üzemmód jelenti. Enkel figyelőáramkör ki-be kapcsolhatóság, ■ bekapcsolva felelget, csak ■ föld felé lögött kamerát azonnal ki kapcsolja. Az NV-RX50EG-nél az optikai zoom-tartomány már 17-szeres, amit tovább bővít egy 25-szörös digitális zoom. Míg az RX-10-nél és az RX-20-nál a CCD, a képatálakat az eszköz 320 ezer képpontból állt, addig az RX-50-ban már 450 ezer pixeltől állt alkalmaznak, melynek bár együttese (a széleken lévő elemek) a remegésgátló részére szol-

gáltat információkat, de a képrázolás, a részletgazdagság is javult.

A kamera érdekessége, hogy egy mozgásra aktivizálható felvételi rendszerre is van, ami ■ képrátalom változásakor 2-3 mp elteltével felvételre és indításra kapcsol. A család legnagyobb tagja az RX7, melynek egy 113 000 képpontos színes keresője van. Digitális zoomja van 140-szeres, azonban ez inkább érdeklenség. A digitális úton történő nagyításnál ugyanis romlik ■ bontás, a kép elmosódik és elemeire bomlik. Természetesen az RX7EE esetében is van képstabilizátor, mely mozgásérzékelővel van kombinálva, így érhető ■ a zoom-mentes átmenetek.

A próbafelvételek során ■ stabilizátor működését jól érzékeltük, mégis a nagyobb zoom-tartományokban nem volt elegendő hatásos, be-be-meg-meg ■ kép, ■ "távolbanészés" célserűbb állványt használni. A felvett anyagok érdekesebbé tételére digitális funkciói is vannak, így különböző ábrázolási hatásokkal, stroboszkóphatást és digitális fotókat is lehet készíteni, melyek 5 mp-ig tartó állóképek sorozatát. Az objektívek fénysűrűsége 1,4- és ■ és kisebb gyújtótávolságok kefeles széles látószöget adnak belsőitri családi felvételek készítéséhez (3,9-5,6 mm). Minden gyártó prospektusa kiemeli ■ fényérzékenység tulajdonságokat, ám ezekkel az adatokkal csínján kell bízni. Az igaz, hogy ■ kis zajú elektronikkákkal valóban hangulatos felvételek készíthetők, de néhány LX táján inkább sejtethető a színek, és a képzajok is inkább sejtethessé, amiket idezőtve teszt képeinket, mint élvezetessé. Igazán tiszta, szép felvételhez, telt színekhez megfelelő világításra van szükség. A Panasonic általában 0,5 Lux-ot ír le, gyakorlati próbánkban 0,20 LX táján jelentek meg virágaink valós színeiben, ■ ez jobbra igaz más kamkorderek is.

Míg ■ időbéli családolt SLIM Palmerdort névvel illeti ■ gyártó, ami egyrészt vékonykására, karcsúságára utal, másrészt kényelmes használatára, jól fekszik kézbe (tenyerébe), addig az LCD-kérsővel ki-gészített készülékét Slim Vision néven forgalmazza. A család tagjai ■ NV-VX1EG-től az NV-VX7EE-tig pusikok csaknem azonos videós tudományú lépcsőket épínek fel, de ezeken ■ kamera oldalából kihajtható egy folyadékkristályos, színes LCD-es lapos képernyő, mely egyaránt szolgál képernyőként és a felvett anyag visszajátszására apró monitorként. Az ilyen rendszerű kamerának a Sharp volt az úttörője és bizonyos körülmények között nemcsak

jól használhatók, hanem igényként is jelentkezhettek. A képernyőcsop ugyanis 270°-os szögben elfordítható, így a felvételt készítő maga is benne lehet a témában, miközben látja, mozgathatja, zoomolhatja a felvételt, szemüvegnek viszont felelget előny, hogy nem kell az elektronikus kereső nézőkijével küszködni. A Panasonicnál (és a Sony több ilyen rendszerű kamkorderénél is) megmaradt az elektronikus kereső is, mely az LCD-ajló nyílaskor automatikusan kikapcsol. A kettős megoldásnak többek között az az oka, hogy erős napfényben esetenként mégiscsak praktikusabb ■ szemhez illeszkedő nézőke. Az NV-VXEG és a VX-3EG 3"-os (7,5 cm-es), az NV-VX5EG és NV-VX7EE 4"-os (10 cm-es) LCD-vel szerelték. Mind-egyiknél szabályozható a fényerő, ■ színek és a hangrő, hiszen e típusoknál van egy piciny beépített hangszóró is, mely a kísérlőhang ellenőrzését is szolgálja. Maga az ermy szilikonbevonatú, mely egyrészt ellenáll az ujjlenyomatoknak, könnyen tisztítható és matta, csillogásmentes- sé teszi a felületet.

Hazai piacon ismeretelünk szerint csak a Panasonic van S-VHS kínálatára három típusal. Ezek az NV-S99 és ennek mindenben azonos, fekete-fehér keresős változata, ■ NV-S88EE valamint ■ már újabb SLIM vonalvezetést követő NV-SX3EG.

A linom részletek visszaadására, ■ csaknem 400 soros felbontás i-érésére 680 ezer pixeles (képlemes) COD-ét alkalmazzák, ■ lencse-rendszer belsőitri felvételenél biztosítja a nagy látószöget, a zoom-tartományt ■ képstabilizátor ellenére az S99E-nél és S88E-nél 14-szeres optikai nagyítás mellett visszafoglatlan 28-szörös digitális tartományt nyújt (mivel itt a képméretre a fontos, nem is hiányolunk többet), míg ■ SX3EG-nek csak 14-szeres optikai zoomja van. Az NV-S99E és ■ S88E további specialitása, hogy mindkettőnél van TBC (Time Base Corrector), egy olyan időalap-korrektor, mely biztosítja ■ élek határozottságát, kiküszöböli a jítter-, vagyis sorozatlansági hibákat, amelyek finom bizonytalanságokban jelentkezhettek. Majd sajátossága ■ VITC-ek felvétele, ez később ■ vágás-nál, a pontos képpokokra való rátá-lásnál nyújt segítséget.

A JVC GR-AX családja

Szintén VHS-C rendszerben rögzít a JVC GR-AX családja, melynél 260-

tól 860-ig 100-anként ugranak a típusszámok, miközben a szolgáltatások köre egyre bővül. Már az alapfelépítésű készüléknél is megvan ■ kézi fényerőszabályozási lehetőség (MWB = Manual White Balance), melyre mostonább fényviszonyok mellett lehet szükség, ■ kézi fókuszbeállítás, melyre megint csak gyengébb megvilágítás vagy nem elegendő kontrasztos téma esetén lehet szükségünk, sőt állítani lehet a blendét (irisz) is, ■ emellett igencsak bő ■ AE programbeállítások lehetősége is. Valójában a blende kézi beállításának lehetősége igen praktikus dolog. Az automatikák ugyanis mindig átfogó tényezőzokra dolgoznak, ami ■ gyakorlatban azt jelenti, hogy világosabb téma felé mozdulva sötétednek ■ motívumok, míg visszafelé haladva felüd ■ sötétebb részletek megvilágításérzete. Más kérdés, hogy a JVC-k esetében az egyes gombok elhelyezését kevésbé tartjuk szerencsésnek, sőt néhány fontosabb funkciót fedél alá rejtettek, így mielőtt hozzakerülnék a felvételekhez, szükség van ujjgyakorlatokra a magabiztos kezeléshez. Persze a



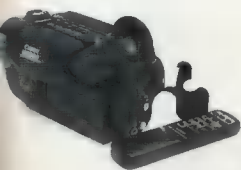
jó beállításokat nagymértékben segíti, hogy a kiválasztott üzemmódokat ■ gépjelzete a keresőben. Energiatakarékos üzemmód e családnl is van.

Anélkül, hogy teljes leltárt készítenénk, a GR-AX családunk speciális szolgáltatása, hogy a távvezérlővel nyolc kezdeti és vágópontot programozható be, melyek ■ beprogramozott sorrendnek megfelelően átmásolhatók egy asztali videómagrora. Egyes típusok, így ■ GR-AX460EE és a 760EE beépített minilámpával is rendelkeznek, mely ha nem is helyettesíti a fővilágítást, de jól ráségit a közeli témák megvilágítására. Egyes típusoknak, mint az AX760EE-nek, van képstabilizátor is (14-szeres optikai és 28-szörös digitális zoomja van), míg a 860-as elektronikus keresője színes.

Canon-varázslatok

A Canon típusai közül márciusi számunkban mutattuk be a Video-8 rendszerben felveto UC-900-at míg májusban ■ Hi-8-a rendszerű UC9Hi volt egyik tesztalanyunk. E kamerának több specialitása is van, egyik közülük az ún. Flexizone rendszer, mely a fókusz és megvilágítás automatikát vezérli. Lényege, hogy aktívásával egy mozgatható keret jelenik meg a keresőben, melyet egy joystick-szerű gomb mozgásával bárhová helyezhetünk és a beállítások erre ■ mezőre fognak vonatkoz-

ni. Mindennek akkor van jelentősége, ha nem hagyományosan a kép közepe jelent mindig a jó mondandóval, hanem esetenként a kép valamelyik más részét akarjuk kiemelni. Így a készülékekkel meghatározott fókuszfókuszok is be lehet állítani, ami akkor jön jól, ha a fő témánk egy nyüzsgő környezetben van, s hiába szaladgálnak el a fókuszmotor nem rándul be a mozgásokról.



További specialitás a 20-szoros optikai zoom – amely a Canonnál nem meglepő – valamint a két „Custom Keys” feliratu gomb, mely szabadon variálható és éppen ezért „szokásosan használt gombok” is fordíthatóknak.

A Panasonic kameráknál fix célfeliratokkal lehetett zsinésíteni egy-egy felvételkezdést, a JVC-nél és egyes Canon típusoknál önálló címetket is szerkeszthetünk, melyeket a menüségiével választhatunk ki, de sok esetben menüből lehet választani különböző manuális beállításokat. A menüszerkezet esetenként jelenthet előnyt, mivel a ritkábban használt gombok nem szűlölnek a kamera házá, de esetenként lassú, bizonylat a hozzáférés és egy típus kiválasztásánál is szempont lehet.

Amíg az eddig tárgyalt kamerák képstabilizálást digitális, elektronikusan valóították meg, addig a Canonnál optikai után történő stabilizátort alkalmaznak. Ez gyakorlati próbák során határozottabbnak, nyugodtabbnak mutatkozott. Gyorsabb svenkeléseknél (kameramozgatásoknál) nem „fagyott” be a kép és távolabbi témáink is nyugodtak maradtak.

Külön tegezt érdemle, hogy mindkét Canon egy vágó- (editáló) komputert is tartalmaz, mely nyolc jelenet beprogramozását teszi lehetővé, hasonlóképpen, mint a JVC-nél, amíg azonban ott egy külön vezetéken át kellett a képmagnó indítást vezérelni (tehát a videóknak szinkroncsatlakozást kellett rendelkeznie), addig a Canonál ez vezetékek nélkül történik.

Sony-tudományok

A szuper rendszerű, nagy felbontást nyújtó HI-8-as kategóriájú és normál Video-8-as rendszerben a legszélesebb kínálatot a Sony vonultatja fel. A csúcsot a CCD-TR3100 jelenti (3300-as változata színes elektronikus kereső), s bár a készülékeknél kevésbé tudjuk azt a szigorú családélvel felfedezni, mint a már említett többi esetben, a típusvariációk szinte minden szolgáltatási igényt kielégítenek. Az említett TR3100E 21-szeres optikai és 42-szeres digitális

zoommal rendelkezik (a többi igényesebb típus és legalább 15/30-szoros zoom-tartomány), és széles szolgáltatási körén belül az indexelési rendszer mellett további érdekessége, hogy felvételkészítéskor ún. idő- és adatkódokat rögzít (TBC), melyek a későbbi utómunkálatoknál, vágnálál lehetővé teszik a félképpontosságú kezdetek és végek szerinti illesztéseket. E kódok újrajrathatók, illetve utólag is felírhatók. Ilyen tudománya van a TR-810-nak és a TR-760-nak, valamint a CCD-TRV61-nak is. Ez utóbbinak elektromos kereső mellett egy 3 collos LCD- és monitorereje van, amelyre a típusjelben a „V” betű is utal.

Az igényesebb készülékeken – de néhány egyszerűbb Video-8-as típuson is – praktikus szolgáltatást nyújt a készülék oldalán elhelyezett folyadékrátszóló kijelző, mely különösen távolzóról végzett működtetések műtájára a legfontosabb üzemiállapot-információkat. A HI-8-as típusokban az 1/4 collos 470 ezer, illetve 570 ezer képlemes CCD-nak van a TR760 kivételével mindegyikben képstabilizátor, álltalában elektronikus (ez indokolja a nagyobb pixelszámot), a TR 3100-nál azonban az igényesebb optikai stabilizálóval alkalmazzák. E típusnál is bebizonyoso-



dott, hogy ezek a képek nyugodtabbak, stabilabbak, a kameramozgatások kiegészítettebbek.

A Video-8-as kategóriájú TR610-nak a TR510-nak van elektronikus stabilizátor, az előbbi típusnál van lehetőség kézi fókusz- és blendeállításra is, míg a utóbbinak a stabilizátor nélküli változata a TR420-as típusjelét viseli. Ez utóbbi két modell a nagyobb fókusz automatizálás jellemző, a fix blende-záró kombinációk a készülékeknél is. AE programokon keresztül választható ki.

A Sony új kameracsaládjainál külön ki kell emelni a igen erősen lecsökkentett energiateljesítmény konstrukciókat, melyeket Stamina nével jelölnek. A változások érintették a áramköröket, a zoom- és fókuszmotorok áramfelvételét, és bár a Video-8-asokhoz tartozóként adott 1Ah körüli akkumulátorok esetében is egy órát meghaladó működést nyújtanak, a reklámok sugallta 5,5 óra körüli üzemideje valójában csak a sokkal drágább és súlyosabb 3Ah körüli akkumulával igaz.

A HI-8-as típusoknál ún. infoLITHIUM elnevezésű lítiumion-akkumulátorok adják az energiát, melyek kisebb méret mellett is nagyobb tárolókapacitást adnak, és egy-egy felvételkor segítségével a kamkorder elektronikák kijelzőjében

a gép folyamatosan kijelzi a akku töltöttségi állapotát, pontosabban azt is, időt, ameddig még működhet a kamera.

Samsung: szigorú családi elv

A Samsung VP-k kameráinál megint csak szigorúan érvényesül a család-elv. E típusok is Video-8-as rendszerben vesznek fel. A VP-K70-es sebességes, monó hangú, fekete-fehér elektronikus keresővel rendelkező modell, míg a VP-K75-nak színes keresője van. Mindkét modellre egy külön megvásárolható videólámpa csatlakoztatható, míg a 80-asnál és a 85-ösnél a lámpát már beépítették. Ez utóbbiak már szerelő hangúak és a 85-ös keresője is színes. A fókuszbeállítás automatikus és manuális, AE programja háromállású, a kép színesebbé tételére szolarizációs effektek szolgálnak és mindegyik készülékben van címbelírásra szolgáló karaktergenerátor is.

A két rendszer összehasonlításakor előtérbe helyezünk a FM hangrögzítést, mely rendszerből következik elvileg 20 Hz–20 kHz-es frekvenciaváltást, ami lehetővé teszi a látványt kísérő hangok, zörejek mind tökéletesen visszaadását. Valójában a tesztek és mérések alapján dönthető el, hogy ez mennyire sikerül, a tapasztalatok igazolják, hogy maguk a konstruktorok is sokszor másodlagosan kezelik a kísérőhangot: a beépített mikrofonok frekvenciaválaszték korlátozottabb, elhelyezésük szerző gépeknél nem mindig szimmetrikus, szerelésük nem kellő csillapított, emiatt a fókuszmotor vagy zoom-motor hangja beelhallatszik a felvételre. Ezen külső mikrofonok csatlakoztatásával lehet némileg segíteni, de valójában ez költségesebb. Tesztjeinkben éppen ezért mindig közöljük az ezzel kapcsolatos tapasztalatainkat is.

A harmadik generáció

A harmadik generációt a digitális kamkorderek, a DVC-k jelentik. Csaknem az európai premierrele együtt, jó egy évvel ezelőtt, 1996.

szeptemberi számunkban mutattuk be az első típusokat, a Panasonic NV-DX1 és a Sony DCR-VX1000E modelleket, s röviden hírt adtunk a Sony másik típusáról, a DCR-VX700E-ről és a JVC GR-DV1 miniről is.

Azóta több új készülék jelent meg, így a Sonytól a DCR-TR7 és a DCR-PC7, a Sharpot a VL-DC15 és egyelőre még csak hallottunk a legújabb két Panasonic-típusáról, az NV-DX1-ről és az NV-DX5-ről melyek már általánosabban felhasználható köré céloznak meg. Mindkét kameránál van hosszán játszó (LP) üzemmód is, ahol nem kell számozni (a digitális technika miatt) a kép- és hangminőség jelentős romlásával. A gyári adatok 500 soros bontást és 54 dB-es jel/zaj-arányt adnak meg. Erőssége, hogy a mellékelt akkumulátor 100 perc üzemidőt érhető el, míg van olyan készülék is, amellyel hét órát is lehet dolgozni a DS1 színes elektronikus kereső, a DS5-nak van egy kihajtható, 3,8 collos LCD-s képernyőcskéje is.

Méreteivel (43 x 143 mm) a legnagyobb szenzáció a JVC GR-DV1 jelentette, ráadásul egy sor olyan digitális trükköt is tud a különböző széria, szolarizációs, videó-órá hatásokon kívül, mint képválasztások, képválasztások, egyszerűsített film lehet készíteni vele. Az erős félprofi kategóriát mégis a Sony DCR-VX1000 és a Panasonic NV-DX1001 jelentette. Mindkét kameránál 3 db 1/3 collos képatalkatást alkalmaztak, az előbbinél egyenként 470 ezer, a utóbbinál 320 ezer pixellel, viszont a az egyik CCD-t fél képlemmel ellátott a jobb bontás érdekében. E kamerák már valóban a félprofesszionális szintet jelentik, bontásuk 500 sor körül jár, jel/zaj-arányuk meghaladja az 50 dB-t, lassításuk, lefértésük, állóképek tökéletesek, egyes típusok, mint például a Panasonic DX1E utóhangosítható is, míg a Sony DCR-VX1000E-nél felvétel a hangkiegészítés ellenőrizhető.

Az persze más kérdés, hogy míg a áttekintésünket a százezer forint alatti készülékek kezdtek, addig a DVC-knél több mint ötszörösére becsülhetünk, hiszen a típusok a német piacon is egyelőre 3500–4000 márka körül indulnak.



VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **100** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **1000** óra, azaz több mint **100** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **100** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékaáknak megtérüljön.

Ha átlagosan **10** percet veszünk műsorhossznak, akkor **1000** több mint **1000** órát, **1000** évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt. Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **1000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **10** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták ■ mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **10** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **1000** m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **1000** km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **1000**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél ■ szalag gyártási egysége a km². A BASF több mint **10** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolnánk...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics

Filmes sztárkeresetek

313 millió dollárral nőtt **Steven Spielberg** keresete 1996-ban és 1997-ben, s ezzel az élen áll a Forbes magazin által összeállított listán, mely a szórakoztatóipar főszereplőinek bevételei alapján rangsorolja a sztárokat. A neves amerikai gazdasági lap Top 40-es listáján többnyire színészek neve olvasható, de ott találjuk három ismert író nevét is: **Michael Crichton**ét, **Stephen King**ét és **John Grisham**ét is. A három szerző műveiből több sikerfilmet is forgattak az utóbbi években. Crichton

(*Az elveszett világ*) negyedik helyeztéként 102 millió dollárral gazdagodott az elmúlt két évben, **King** (*Sorvadj el!*) nyolcadikként 84 milliót kasszírozott, míg **Grisham** (*Az ügyfél*) tizennegyediként 66 millió dollárt utaltathatott bankszámlájára. A vezető Spielberget **George Lucas** követi a csúcskeresők rangsorában, aki a *Csillagok háborúja* trilogia feltámasztásával további 241 millió dollárral lett gazdagabb.

A színészek közül csak **Tom Cruise** és **Arnold Schwarzenegger** fért be az első tíz közé. Tom 82 milliót, Arnold 74 milliót könyvelhetett el dollárban. Kétfélmillió lemaradva követi őt **Harrison Ford**, **Tim Allen** 66 millióval büszkélkedhet, **John Travolta** 61, **Mel Gibson** 59 millióval. **Jim Carrey**nek 53 millió dollárral kell megelégednie, **Robin Williams**nek 50-nel, **Eddie Murphy**nek pedig 49 millióval. De nem kell sajnálni **Kevin Costner** sem a lista 32. helyén 42 millió, s **Michael Douglas** a maga 41 millió dollárjával. Erdékesség, hogy a *Beatles* az antológiájával — elmúlt két évben 98 millió dollárt jövedelmezett, s az új angol női popcsapat, a *Karácsonyra* játékfilmmel kirokolt *Spice Girls* szűk két év alatt 47 millió dolláros bevételeire tett szert.



Jim Carrey = 53 millió dollár



Magyar film világpremierje az HBO-n

1956 októberében játszódik *Sólyom András* rendező **Pannon tőredék** című új játékfilmje, melynek világpremierje a magyar HBO televíziós moziatornán lesz 1997. október 23-án, megelőzve a mozibemutatót. Főhőse Péter, a budapesti egyetemista, aki az országot elhagyni készül, de szerelme miatt mégsem utazik el. A film két főszereplője **Marozsán Erika** és **Almási Sándor**.

A 46 éves rendező egyben műve producere, forgatókönyvírója (*Mészöly Miklós* kirengényéből), operatőre, s részben vágója is. A felvételeket a legmodernebb digitális videokamerával rögzítette.

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Eladó egy PANASONIC NV-SD 207 EE típusú, egyéves, újszerű állapotú videomagnó. Tel.: 06/75/311-539, Kriszt Antal.



Helygiuszt miatt eladom a Video Magazin 1994. február és 1997. augusztus között megjelent számait. Geiger Zoltán, 6347 Érseksánád, Dózsa György u. 114.

Akik jól jártak a Váltásdíjjal

Augusztus végén került a tékákba az idény egyik akció-nagygyűjtya, a **Mel Gibson** és **Rene Russo** főszereplésével készült **Váltásdíj**. A film az eladás és a kölcsönzött statisztikák szerint bőven be is váltotta a hozzá fűzött reményeket: nagyon sokan voltak kíváncsiak rá. Eppen a várható hatalmas érdeklődés indította arra a **Pannon GSM**-et, hogy az **InterCommal** közösen a tékákban szokatlanul értékes díjakkal járó játékokat hirdessen.

A film kölcsönzőinek három, a filmmel és a filmben szereplő mobiltelefonokkal kapcsolatos kérdésre

kellett válaszolniuk. A Váltásdíj-tól kitöltött közül hárman: **Molnár Péter** Győrből, **Gubala Andrea** Budapestről és **Gyuris Pálné** Bakonycsenyéről egy-egy mobiltelefon, egyéves előfizetés és beszélgetéseik számlájából 25 százalék kedvezményt nyertek. Szegeci **Németh Mihály** pedig egy éves **Video Magazin**-előfizetést köszönhet játékos kedvének. A legtöbb játékszervényt a hatvani **Hozd és Vidd** videotékában töltötték ki, ezért e téka az **InterComtól** három kölcsönzői jogú **Disney**-videofilmet nyert.

Gratulálunk!



A győri és a budapesti nyertesnek **Simon Márta**, a Pannon GSM képviselője adta át a nyereményeket.

Kansas City-játék

Válassza ki a kérdésekre a helyes feleletet, és töltsd ki a lap alján található szelvényt (1, X, 2 jelöléssel). A kitöltött szelvényt vágja ki és küldje be a **Mirax Kft.** címre: 1113 Budapest, Karolina út 34/A, 1997. november 5-ig.

A helyes megfejtők között az alábbi nyereményeket soroljuk ki:

- 2 db **Kansas City CD+CD tartó**
- 3 db **Kansas City CD+plakát**
- 3 db **műsoros videokazetta a Mirax kínálatából**
- 3 db **Georgia című film műsoros videokazettán**
- **Odeon jóvoltából**
- 10 db **Kansas City plakát**

A nyereményeket a **Mirax Kft.** ajánlotta fel. A budapesti nyertesek a cég irodájában személyesen vehetik fel nyereményüket, a vidékiek postán kapják meg.

A nyertesek névsorát decemberi számunkban közöljük.

I. Mikor játszódik a Kansas City?

- 1 1934 X 1937 2 1943

II. Ki a női főszereplője a Kansas City című filmnek?

- 1 Jodie Foster X Jennifer Jason Leigh 2 Jennifer Beals

III. Ki az a híres jazz-muzsikusi, aki Kansas városának szülötte?

- 1 Charlie Parker X Duke Ellington 2 Louis Armstrong

IV. Melyik filmnek nem Robert Altman a rendezője?

- 1 Hús és vér X A játékos 2 M.A.S.H.

V. Hányadik rendezői filmje Robert Altmannnak a Kansas City?

- 1 15. X 31. 2 41

KANSAS CITY				
I	II	III	IV	V

1997/10.



COMET

Tisztelt videótékások, filmbarátok!

Ha hiszik, ha nem, ismét közeleg a videóvásár ideje!

8. DOBOGÓKŐI VIDEOVÁSÁR

1997. november 13–14.

Dobogókő, Pilis Szálló

Nyitva tartás: csütörtökön 10-től 18-óráig,
pénteken 11-től 15 óráig

A videókiadók kindlatukkal ismét meglepi a tékásokat
és a filmbarátokat!

A vásár idején CD-premier: jön a Creol második albuma!
Interaktív Video Magazin 1997. ősz-téli CD-ROM-bemutató!

Este videó buli, minden eddiginél alacsonyabb áru
belépőjeggyel!

Az est során a szokott magas színvonalon fellép:
Komár László, a Creol együttes és egy hazai rockszár, kinek
neve egyelőre legyen meglepetés!

Éjféltkor KOVI-meglepetés!

Az ingyen kóktélt bármixer Európa-bajnokunk keveri.



A jó hangulatról gondoskodik ■ Videócas Értékvédelmi
Szövetsége, ■ Coca-Cola és a Video Magazin.

NEMCSAK TÉKÁSOKNAK,
MINDEN FILMKEDVELŐNEK!

A VÁSÁR TÁMOGATÓJA A COMET

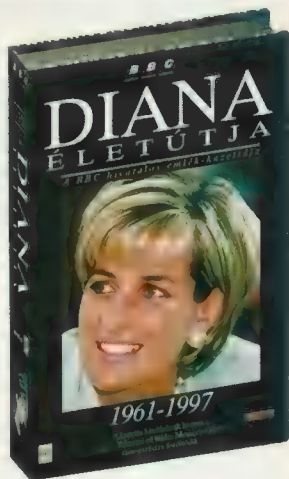
COMET

H Í R Ö Z Ö N H Í R Ö Z Ö N H

Diana életútja

Rekordgyorsasággal került a magyar videopiacra szeptember derekán Diana életútja címmel ■ BBC televízió dokumentumfilmje. A brit tv produkciója állig egy héttel ■ tragikus sorsú Diana walesi hercegnő lemetése után látott napvilágot videokazettán Angliában Diana – A Celebration eredeti címmel, mely egy hét alatt negyedmillió példányban fogyott el. Az angol premiert mindössze egy héttel követte a magyar, a Best Hollywood kiadásában. Az 1990 forintba kerülő kazetta terjesztésében a TV Shop is részt vállalt. (Angliában 11 font a kazetta ára.)

Az egyórás dokumentumfilm 1961-től fényképek, archív felvételek, ■ BBC korabeli interjú, riportja felhasználásával követi nyomom ■ hercegnő életét: gyermekkorát, eljegyzését, majd esküvőjét a trónörökös Charleszal, ■ gyermekek születését, Diana elhúdeglését férjétől, majd válását, s kezdődő románcát Dodi Al-Fayeddel.



A műsoros kazetta magyarországi terjesztéséből befolyó hasznát ■ kiadó ■ The Diana Princess Of Wales Memorial Fund elnevezésű alapítványnak ajánlja fel, amely bevételeit a Diana hercegnő által támogatott alapítványok között osztja szét.

Ismét Budapesten Al Di Meola, jön a Megadeth is!

Szinte hazajár már ■ magyar fővárosba a világhírű gitáros, Al Di Meola, hiszen évente koncertezik Budapesten. Két éve Stanley Clarke-kal és Jean-Luc Pontyval, egy esztendőre Paco De Lucíával és John McLaughlinnal íróban láthattuk. Koncertjeit a televízió jövőtől videóon is rögzíthetjük. Ezúttal október 24-én a Petőfi Csarnokban lép fel. Jazzgitáros létere lemezeiből két évtized alatt már több mint négymillió példányt adtak el, s Magyarországon is nagy népszerűségnek örvend.

Három nappal később ugyancsak a Petőfi Csarnok színpadán lép fel a kemény fémzenét játszó Megadeth. A tizennégy éve létező banda nyolcadik albuma, a Cryptic Writings zeneanyagával járja a világot.

Újabb hifi-show a Hyattban

Október 24-e és 27-e között a budapesti Hyatt Szállóba ad otthont az újabb, immáron ötödik budapesti hifi-show-nak, melyet a magyarországi szórakoztató-elektronikai termékeket gyártó és forgalmazó cégek szerveznek. A show egyben hifi high end és házimozi-bemutató is lesz. (A házimozi-ról lásd: Video Magazin, 1997. 5., 6. szám.)



Visszaszorulóban a kalózipar?

Kalóz műsoros videókat a gyártásának és terjesztésének alapos gyanúja miatt heten várják a nyomozás befejezéséig és az esetleges vádemeléséig abban a kiterjedt ügyben, amelyet a minap hozott nyilvánosságra dr. Ambrus Ágnes jogász, pécsi rendőrőrnagy. Nemrégiben a pécsi rendőrség tudomást szerezett, hogy a városban egy férfi kiadósította videókazetta-gyűjteményét: másfélszáz kazettát kínált eladásra, hogy a befolyt pénzből autót vásároljon magának. Amikor a rendőrség szakemberek bevonásával megvizsgálta a kazettákat, kiderült, hogy azok jó

képmagnózával nagyzütemben másolta a filmeket, melyeket bizonyíthatóan két helyről szerzett be. A szálak – több közvetítő után – részben Bonyhádra, részben Sásdára vezettek. Kiderült, hogy Bonyhádon a helyi filmszínház hangtechnikusa rögzítette a moziban kamerával azazalagra a mozifilmeket, majd azokat VHS-magnóra másolta át. A sásdi videóteka számára a kölcsönzött dombóvári illetékesügi tulajdonosa a kiadástól egy videófilmből általában egyetlen legális műsoros kazettát vásárolt, s arról készített több illegális másolatot. A dombóvári házkutatás is eredményt hozott. Az ügy során a hét gyanúsított összesen 2800 műsoros videókazettát, tizenhat képmagnót, egy videokamerát és dekódereket foglaltak le. A kárérték több millió forint.

A dombóvári tékatulajdonos korábban már bevonítottan 12 millió forintos vagyoni hátrányt okozott a mozi- és videóforgalmazóknak, el is ítélték kalózkazetta gyártásáért és terjesztéséért, s ezekért iszámításba hozták a kifizetéseket. A bíróság a vádlottat 80 ezer forint pénzbírsággal sújtotta.

Ez az ügy és ez a felháborított enyhé bírósági ítélet is azt bizonyítja, hogy a jogalkalmazók ma Magyarországon még mindig nem lépnek fel kellő erővel a szerzői és szomszédos jogok megsértőivel szemben, akiket pedig a Btk. kettőtől öt évig terjedő börtönnel fenyeget. Ezért is akadnak, akik visszaesőként kerülnek újra a rendőrség és a szakemberek látókörébe, s ezért is lehet még mindig viszonylag magas a magyar videópiacon a kalózipar aránya.

Mindez szeptember 18-án hangzott el az Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közelel

Alapítvány (ASVA) sajtótájékoztatóján. A hazai mozi- és videó-filmforgalmazók alkotta, öt éve működő szervezet igazgatója, Párvy Tivadar azért eredményekről is be tudott számolni. A kilencvenes évek elején ugyanis még a videopiac 85 százalékát uralta a kalózipar, s ez az arány napjainkra – szakértői becslések szerint – 40 százalékra mérséklődött. Nyugat-Európában ez az arány csak 20 százalék – hangsúlyozta a tájékoztatón Nathan Knight, az amerikai Motion Picture Association kalózkodás-ellenes ügyekért felelős európai, afrikai- és közel-keleti alelnöke. Mindenesetre megjegyezte, hogy Közép-Kelet-Európában még Magyarországon a legkedvezőbb a helyzet...

Az ASVA igazgatója saját és munkatársai tapasztalatai alapján elmondta: a hazai videóalkalmazók jellemzően, hogy a feketepiac résztvevői egyre profitibb, az igazhoz mind jobban hasonlító termékekkel rukkolnak elő, hogy megtermessék a vásárlókat. A kézzel írt kazetta címke mára a múlté, színes fénymásolással, sőt olykor nyomdai mun-

kálatokkal készülnek a címkék, a borítók. A film- és videopiacon a legkártekebbek fellelője a mozi- és videóalkalmazók, amelyek a legnagyobb veszteséget okozza a mozi- és videóforgalmazóknak, s mely leginkább közelíti a szervezett bűnözéshez. Az ebben résztvevők előbb kamerával rögzítik a mozivászon pergo alkotásokat, majd azokat VHS-kazettákra sokszorosítják. Az ASVA munkatársai elsősorban a mozi-alkalmazókra összpontosítják erejüket, mivel az alapos bizonyításhoz tettenérésre van szükség. Divik Magyarországon a kábealkalmazók is. Párvy Tivadar szerint a hazai tv-hálózatok felelő márgesértette a szerzői jog törvényt. Ennek legegyszerűbb módja, hogy a videótékából kikölcsönzött filmeket vetítik le a televízióstudiók – jótalanul. Gyakori a kódolt televíziós adások illegális nézése, hamis dekóderek. Ma még jól élnek a hamis dekóderek gyártói és forgalmazói, mert nincs jogszabály feltevésségük tiltására. A Btk. tervezett módosításában azonban néhány passzus már rájuk is minden bizonnyal kiterjed majd.



része hamis videókazetta, s a szalagokon jócskán akadnak olyan filmek is, amelyek legálisan csak mozi- és videóforgalmazásban jelentek meg Magyarországon. Mient kiderült, e kazetták tulajdonosa rendszerint a pécsi vásáron szerezte be. A szeptember első vasárnapján a vásáron tartott rendőrségi rajzias során rajtakapták azt a komlósi férfit, aki pult alól árusította a kalóz videókazettákat: két játékfimel, darabját nyolcszáz forintért. A házkutatás során a rendőrök 680 hamis kazettát találtak nála, s a zugárus bevallotta, már két és fél éve kalózkazetták eladásából él: tíz

TÁJÉKOZTATÓ ADATOK AZ AUDIOVIZUÁLIS MŰVEK JOGSZERŰ FELHASZNÁLÁSÁNAK ELLENŐRZÉSÉRŐL

MEGNEVEZÉS	1993.	1994.	1995.	1996.	1997. I.
Szakértői vélemények száma, ebből	215	170	192	136	148
Videóalkalmazók	215	157	169	110	138
Kábelalkalmazók	–	13	22	32	9
Mozikalkalmazók	–	–	1	–	1
Lefoglalt kazetták száma	25.913	19.979	29.357	11.798	9.393
Bírsági végzésekről ítéletek száma, ebből elmarasztaló	–	53	71	57	19
–	–	44	67	39	19
Okozott vagyoni hátrány	77.757.188 Ft	188.684.304 Ft	195.415.448 Ft	133.274.965 Ft	96.713.601 Ft
Kiszabott pénzbüntetés	–	706.900 Ft	2.402.500 Ft	649.811 Ft	798.000 Ft
Kalózkodási százalék	85 %	80 %	70-75 %	70 %	–

Forrás: ASVA Alapítvány

X Találkozás nyeremények

Az X Találkozás augusztusi rendezvénysorozata idején játéka invitáltak az olvasót. A Petőfi Csarnokban elhelyezett gyűjtőládába lehetett bedobni a Video Magazin játékszelvényét, melynek gazdái közül sorsoltuk ki az ajándéktárgyakat. Mivel a rendezvény és így a játék iránt szerényebb volt az érdeklődés, a résztvevők száma nem érte el a nyeremények számát. Így a felajánlott ajándéktárgyakat egy későbbi találkozás lehet majd megynerni.

Íme az X Találkozás-játék nyertesei:

X-akták 3. 82517 című kazettát nyert:

Sanosi Zoltán 7682 Bükksöd

X-akták pótlót nyert:

Gyulai Katalin 1071 Budapest, Török Csaba 6000 Kecskemét, Bárány Tünde 1149 Budapest

X-akták csomagot nyert:

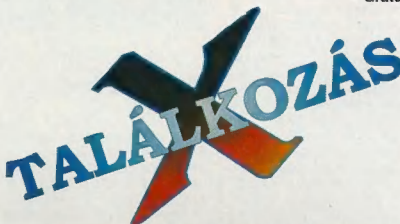
Szabó Zoltán 2095 Pilisszántó, Szűcs Noémi 1027 Budapest, Bazsó S. 1124 Budapest, Iklády Csilla 1184 Budapest

X-akták plakátot nyert:

Együd István 1039 Budapest, Niczky Ernő 1154 Budapest, Veres Richárd 4205 Debrecen, Dobos Csaba 1151 Budapest, Kenyeres Árpád 1184 Budapest

A nyereményeket az InterCom ajánlotta fel.

Gratulálunk!





ELŐZETES



A MAGYAR MOZIKBAN

a megszálított csillagász megingathatatlanul hisz abban, hogy nem vagyunk egyedül a világegyetemben. Egy napon egy távoli csillag irányából rádióüzenetet fog, s megfelfedezése kiderül: egy csillagközi utazásra alkalmas jármű tervét kapta meg az emberiség. Ellie-t, a lenézett csillagászt **Jodie Foster** alakítja, aki mellett egy vallásos tudós áll ki, **Matthew McConaughey** (*Ha őli* kéthetős) személyében. A filmben láthatjuk **James Woods**ot is. A rendező **Robert Zemeckis** (*Forrest Gump*).

Tommy Lee Jones nem tűnik fel Jodie oldalán, pedig *Men In Black*-ként ugye ott lenne a helye, ahol feltűnnék az idegen lények nyomai. Ehelyett feltűnik egy tűzhányó közelében, ahol nemrégiben meg **Pierce Brosnan** járt. A *Tűzhányó* című újabb ijesztgetős filmben egy ka-



Jodie Foster és Matthew McConaughey

tasztrófaelhárító munkatárs, aki lányával szeretne eltölteni egy hétvégét. De Los Angelesben megmozdult a föld, és nem a megszokott földrengésről van szó, hanem egy tűzhányóról, amely Los Angeles közepén, a Whilshear Boulevard-on nő ki... Aki nem hiszi, járjon utána a moziiban.

Steven Seagal újra nyomoz, ezúttal környezetvédelmi tisztként egy kegyetlen gyilkosság tettesét után. A sztyegek egy méregző hulladékkel teli bányába és egy helyi kiskirályhoz vezetnek, akit **Kris Kristofferson** jelenít meg. A *Tűz a mélyben* című produkciójában az ökológiai katasztrófa elkerülhetetlennek látszik.

Bánya után máris az őserőd mélyén, a misztikus vadonban érezhetjük magunkat, ha az őserőd hőse című vígjátékhoz ülünk be a moziába. A dzsungel közepén egy fehér majommal találkoztunk. Az illető urat George-nak hívják, amolyan torz Tarzan, s kiderül nagyon is ember-szabású. Ha nem akarjuk komolyan venni őt, akkor még nevetni is tudunk a kegyetlen dzsungel gyebsz mulatságain. A főszerepben **Brendan Fraser**.

Manhattanre leszáll az éj – ez a címé **Sidney Lumet** legújabb alkotásának, melyben kiderül, vajon valóban szoros szálak fűzik-e a rendőrség emberit a kábítószerekkel szembe. Ezt szatyrúgyvekként



Brendan Fraser

Richard Dreyfuss állítja, míg szemben vele a kezdő jogász, **Andy Garcia** áll.

Lapzártunkkor még nem kapott magyar címet a *The Peacemaker* című amerikai akció-thriller, melynek főszereplő **Nicole Kidman**, **George Clooney** és **Armin Mueller-Stahl**. Ez bemutatkozó játékfilme **Steven Spielberg** legújabb vállalkozásának, a *DreamWorks*-nek, mely igényes képi megoldásokkal, lélegzetelállító tempóval kíván bemutatkozni a filmiparban. Az orosz Távol-Keleten összekötő két vonat. Ez még nem rázná meg a világot, az azonban már igen, hogy az egyik szerelvényen egy kibiztosított nukleáris robbanótöltetet szállítottak. A hatalmas detonáció miatt a nyugati nagyhatalmak atomradót fújnak. A híres-hírhedt különleges alakulat alezredesének és a bájáról nevezetes atomtudósokhöz nézve kiváltképpé kell üldöznie azt az embert, aki a borzalmas tragédia okozója. A szálak New York városába vezetnek...

Tim Roth és **Tupac Shakur** a főszereplői *Az utolsó belövésnek*. Két barát elhatározza, hogy leszokik a kábítószerről. Hogy ez sikerül-e, kiderül a vígjátékban.

Különleges képességei miatt is érdekes **Peter Jackson** új filmje, a *Törjön ki a frász!*, **Michael J. Fox** játékával.

A lányok kedvence **Chris O'Donnell**, akit legközelebb a *Bárátlós* című filmben láthatunk.



Steven Seagal

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

novembertől jön *Rómeó és Júlia*. Nagy sikert aratott a nagyiágyban **Baz Luhrmann** rendező sajátos feldolgozása, amely Shakespeare művét napjaink világába helyezi át. A film két fiatal sztrájer **Clarie Danes** és **Leonardo DiCaprio**. Jön **Kenneth Branagh** kora *Shakespeare*-rende-

zése, az *V. Henrik*. S továbbra is a nagy drámaíróról maradvia, *III. Richárd* ezúttal a harmincas évek tiszázódó Angliájába kerül és itt vívja meg csatáit az élettel és a családdal. A film sztárjai **Ian McKellen**, **Annette Bening**, **Kristin Scott Thomas**, **Nigel Hawthorne**.

Anthony Hopkins hamarosan századunk két híres emberét is megformálja videón. A nagy festőt, **Picassót** jeleníti meg a *Túlélő Picassó* című **James Ivory**-filmben, akinek megismerhetjük különösképp csakúgy, mint szerelmét. Ő a főszereplője a *Nixon* című **Oliver Stone**-alkotásnak is, melyben az Egyesült Államok elnökeként alakítja.

Brad Pitt és **Harrison Ford** egy filmben! Az *örög* maga **Alan J. Pa-**



Nicole Kidman

kula különleges akciófilmje, melyben **Brad Pitt** az IRA, az írszabadságit hadsereg tagjaként menekül az Egyesült Államokba, ahol egy mít sem sejtő, lelkesmeretes rendőr, **Ford** házában kap szállást...

Tim Allen tavaszi vígjátéka, a *Dzsungelből dzsungelbe* őszre érett videofilm. Ezúttal, lekopintva az *Egy indián Pánziban* című francia vígjátékot, a főhős üzletember a nagyvárosba viszi fiát, aki a dzsungelben nőtt fel...

A kilyökök voltak már nagyon kicsik, lettek már marha nagyok, most *Drágám, mi mentünk össze!* – legálábbis a sorozat újabb darabjában. **Rick Moranis** passz a *Flintstone*-család Benjije után ismét a Szalinskicsád fejébe lett. A habkos felhaladó tovább folytatja kéz-és érvesszélysé találmányainak kipróbálását.

Miközben a mozik már fenik a fogakat a legeslegújabb *James Bond*-produkcióra, videokéztaleten nosokára kölcsönözhetjük az *Ötletek titkoszolgálatában* című filmet, mely 1969-ben készült. **George Lazenby** főszereplésével.

Jackie Chan ismét verekszik, ezúttal a *Báthé Bronxban* című akciófilmben. **Brigitte Bako** magyar származású filmjezésző a hőse a *Mellőzött* című filmben. Akciófilm a *TNT*, **Eric Roberts** és **Oliver Gruner** játékával. Csodaszép természetfilmet a *Mikrokozmosz*, ritkán látható felvételekkel. A gyerekeknek jön rajzfilm a *Transzformer*, a *Pumukli* és a *Gulliver utazásai*.

Bruce Willis videón is megújítja a

maga harcát *Az utolsó emberigben*. A nagy dobásban megismerkedhetünk nagy lánnyal, akik egyre ügyesebben rabolnak bankot... A rablók között ott találjuk a szépséges **Vivica Fox**ot.

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között ott találjuk majd az itthon is népszerű **Kelly Family** koncert-és videófelvételeit – egyszerre ott kaptunk! A három fejezetből áll *Tough Road* első két kazettája a család spanyol-, német- és franciászöszgi koncertjeiből ad válogatást, míg a harmadik a zenekar színlalal mögötti életéből enged bepillantást. *A Live In East Germany* videó kiriumoz, hiszen a felvételek **Kelly**-ekről meg a berlini fal leomlása előtt, egy kelet-berlini koncert során készültek. Az ötödik VHS a *Cross Roads* 1., melyben az együttes megalapítói öseik fölött, Írországot, s az utófilmben az eddigi utolsó albumuk (*Almost Heaven*) dalai hamistatlan ír környezetben hangzanak el.

A jól ismert játéklémekek közül novemberben végleg hazavittük a *101 kiskutyát* **Glenn Close**-zal, **Jeff Daniels**-sal. A sziklást **Nicolas Cage**-dzel és **Sean Connery**-vel, a *Desperádó* **Antonio Banderas**-sal, a szépséges **Salma Hayek**-kel és természetesen a fergeteges vicceslő **Quentin Tarantino**-val. **Robin Williams** a félelmetes *Jumanji* játsz-



Clarie Danes és Leonardo DiCaprio

hatja velünk, s aki nem fél a karácsonyi bevásárlásoktól, bátran megnézheti a *Hull* a pályhesben a grazi futballstadion névadóját, **Arnold Schwarzenegger**-t, amint gyermekének a karácsonyi ajándékozás előtti órákban szeretné megszerezni a hiánykiknek számító Turbo Mant. **Brad Pitt** **Morgan Freeman**rel nyomoz a *Heldikben* egy sorozatgyilkos után, megnézhetjük **Val Kilmer**, **Kim Basinger** bankrablóként a *Tuti balhéban*, **Christian Slater** a kultifilm *Tiszta románcban*. Jön meg az *Indián* a *Nagyvárosban* és *A két Lotti* is.

A FÜGGETLENSÉG NAPJA

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN



**A VÁSÁRLÓK KÖZÖTT EGY KENWOOD
SURROUND HI-FI TÖRNYOT
ÉS TOVÁBBI ÉRTÉKES KENWOOD
AJÁNDÉKOKAT SORSOLUNK KI!**

© TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A CENTROPOLIS ENTERTAINMENT PRODUCTION A ROLAND EMMERICH FILM A
WILL SMITH BILL PULLMAN JEFF GOLDBLUM „INDEPENDENCE DAY” MARY McDONNELL JUDD HIRSCH MARGARET COLIN RANDY QUAID ROBERT LOGGIA JAMES REBHORN HARVEY FIERSTEIN
JOSEPH PORRO VOLKER ENGEL DOUGLAS SMITH ZOLTAN DAVID ARNOLD ZOLTAN DAVID BRENNER LEONARD PATRICK TATOPOULOS OLIVER SCHOLL
FÉNYKÉPESZTER KARL WALTER LINDENLAUB BVK FÉNYKÉPESZTER ROLAND EMMERICH UTE EMMERICH WILLIAM FAY ZOLTAN DEAN DEVLIN & ROLAND EMMERICH PRODUCED DEAN DEVLIN MONTAGE ROLAND EMMERICH

DO DOLBY SURROUND

Indul a film a DO-2000 kódrendszerrel
Indul a film a DO-2000 kódrendszerrel

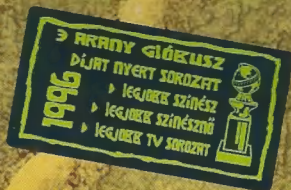


Forgalmazza az InterCom Kft. • 1145 Bp. Bácskai u. 29-36. • Tel: 467-1-467 Fax: 252-2736 • E-mail cím: video@intercom.hu • InterCom oldlap: <http://www.intercom.hu/>



A K T Á K

MEGVÁSÁROLHATÓK VIDEOKAZETTÁNI!



Megjelenés: 1997. augusztus 12.

AZ 1. AKTA:
AMIT MÉG SENKI SEM LÁTOTT
A 2. AKTA:
A ZÁRT AUTÓK REJTÉLYE

Megjelenés: 1997. szeptember 16.

A 3. AKTA:
82517
A 4. AKTA:
AZ IDEGEN KEZE

Megjelenés 1997. október 14.

AZ 5. AKTA:
A FÖLDÖNKÍVÜLI GYILKOS
A 6. AKTA:
TUNGUSKA

Minden 25. kazetta
X akták pólót nyer!

Minden kazettában
X AKTÁK
KITÜZŐ!

